

TOBIAS BERNSTRUP

South of Heaven

Del 20 de mayo de 2017 hasta el 11 de agosto de 2017

Inauguración: 20 de mayo a las 12h



ADN Galería presenta *South of Heaven*, una videoinstalación de Tobias Bernstrup (Suecia, 1970). En ella, el artista sueco presenta una intervención de la obra *Cementerio en la nieve* (*Friedhof im Schnee*), del pintor romántico Caspar David Friedrich (1770-1840), destruida en la Segunda Guerra Mundial, de la que únicamente se conserva una fotografía en blanco y negro. La instalación se acompaña de una maqueta, *Belief*, realizada por el mismo Bernstrup. *Belief* se compone de ruinas de varios edificios bombardeados. La fijación del artista por la ruina evoca la destrucción de un lugar ficticio que actúa, a su vez, como un lugar de memoria.

Bernstrup muestra cómo el tiempo es materia tanto del recuerdo como del olvido. *Cementerio en la nieve* de Friedrich resulta inquietante por su representación de un lugar familiar y a la vez desconocido: como su obra *Abadía en el Robledal* (la más parecida a *Cementerio en la nieve*), emplaza al espectador fuera de un tiempo y de un espacio definidos, y presenta un lugar innatural que revela un paisaje tan onírico como siniestro. La pintura captura un cementerio viejo y deteriorado, marcado por el silencio y la soledad, bajo el inclemente invierno. La obra evoca la preocupación romántica hacia la muerte, pero también hacia la transitoriedad. En la pintura de Friedrich, el hombre, circunstancial, no está presente más que en su desaparición: el camino de tumbas, la representación de lo corpóreo, se acompaña de los robles, símbolo pagano de vida, inertes en el letargo invernal. *Cementerio bajo la nieve* representa la conexión del mundo con la naturaleza de forma holística, donde lo material decae inevitablemente, parte de un ciclo en el que lo único que no se detiene es el tiempo.

Bernstrup toma la esencia de la pintura para meditar, como el pintor alemán, sobre la muerte, el tránsito y la desaparición. *Cementerio bajo la nieve* no representa la belleza ni la majestuosidad del paisaje, sino lo que queda tras su olvido, fuera de la sociedad y de su uso original. El artista toma la idea del “resto” y la destrucción y la amplía, subyugándola a la acción del hombre y el peso de la historia, como hacía también el Ángelus Novus de Klee. La obra *Cementerio en la nieve*, encarnación del sueño romántico, fue destruida en el año 1945. Tras su aniquilación, su significado se ha ligado inevitablemente a este hecho y al recuerdo. Por ello, ahora nos invita a una reflexión que va más allá de su significado pictórico y se ata, también, a la **guerra, la violencia y a la desaparición**. El vídeo *South of Heaven* captura esta conjunción añadiendo efectos especiales a la pintura y algunas escenas animadas. Para realizar el vídeo, Bernstrup ha recreado el modelo y tipo de aviones usados durante el bombardeo que destruyó la pintura, y añade una capa histórica más al instante capturado por Friedrich. El resultado es una transformación del instante captado por Friedrich en un devenir, parecido al de la historia, y hace a los espectadores partícipes de ello.



También hay una extraña familiaridad en los edificios de la maqueta de Bernstrup, *Belief*. Éstos son irreconocibles, pero nos podemos identificar con ellos. Como el ángel de Klee que se ve empujado hacia el futuro sin la certeza de lo que ocurrirá, *Belief* también mira al pasado para lidiar con el futuro. Y, como el progreso del que habla Benjamin, *Belief* también se fundamenta en la destrucción. No sabemos qué representaron ni qué fueron estas ruinas, pero sabemos qué representan ahora. Como dice Marc Augé en *El Tiempo en Ruinas*: “esa carencia, ese vacío, esa distancia entre la percepción desaparecida y la percepción actual” (31). *Belief* muestra los vestigios de un edificio que una vez *fue* –un hogar, un lugar de uso, de hábito–, definido ahora por lo que *resta* de él, en lugar de la razón por la cual fue erigido. Un recordatorio sobre lo que nos explica la arqueología: la ruina representa, en esencia, la degradación de unos valores, que ya no son contemporáneos.

La diferencia entre lo que nos comenta Augé y la instalación de Bernstrup es que *South of Heaven* no muestra el resplandor de un imperio, sino lo contrario. Al no restituir ningún pasado, la obra de Bernstrup desvía la mirada **hacia la acción del hombre y el sinsentido de la destrucción**, algo que nuestro contexto actual explica por sí mismo tras la crítica fragmentación en Europa. Aquí no hay placer en la contemplación, porque se nos explica una experiencia del tiempo marcada por la mano devastadora del hombre, y un mundo en el que lo perdido es, simplemente, la vida cotidiana. Bernstrup nos empuja a la conciencia de la historia y a recordar que lo que resta es, hoy en día, lo que no hemos destruido todavía. *Belief* mira al futuro sin revelarnos si construirá algo nuevo: eso es ya cuestión de fe.

- Augé, Marc. *El Tiempo En Ruinas*. Barcelona: Gedisa, 2003.

- Benjamin, Walter (1940). *On the Concept of History*. En *Selected Writings*, vol. 4, ed. Howard Eiland and Michael W. Jennings, trans. Edmund Jephcott et al. Cambridge: Harvard University Press, 2003.

Tobias Bernstrup (1970, Suecia)

Vive y trabaja en Suecia. Bernstrup investiga la tiranía de la imagen, utilizada como tecnología de control y represión, y la subvierte, reivindicando la artificialidad como una dimensión paralela o aspecto integrado a la vida cotidiana. Parte de su búsqueda se basa en la interacción entre realidad y ficción, y de qué manera ambas interactúan y se mimetizan.

Tobias Bernstrup ha expuesto individualmente en diferentes instituciones como el Sigtuna Museum de Suiza, Feinkost de Berlin, Rothko de Nueva York, Centre d'art contemporaine de Ginebra, Museum fur Gegenwartskunst de Suecia y Moniquemeloché de Chicago. Bernstrup ha participado en varias exposiciones colectivas privadas e institucionales como Vestfossen Kunstlaboratorium de Noruega, KUMU Art Museum de Estonia, Utah Museum of Contemporary Art de Estados Unidos, Tate Modern de Londres y también ha formado parte de acontecimientos culturales como Art Basel Miami Beach y la Bienal de Venecia.

Exposiciones individuales

- 2017 Tobias Bernstrup's new single – Utopia Digital release and Streaming
- 2016 South Of Heaven, Galleri Underlandet, Kulturhuset, Stockholm.
Unbounded / Gränslöst. Eighteenth Century Mirrored by the Present Göteborgs Konstmuseum, Goteborg, Suiza.
- 2015 Romanticism, Sigtuna Museum.
South Of Heaven, Ängelholms Flygmuseum.
Tobias Bernstrup performance at Spritmuseum during opening of Powerful Babies curated by Bill Arning and Rick Herron. Stocolm, Switzerland.
South Of Heaven Mk. II solo show at Konsthallen Bohusläns Museum. Uddevalla, Switzerland..
- 2014 *South of Heaven*, Galeria Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2012 *Sing my body electric*, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden.
- 2010 *Body 5 Arrives*, ADN Galeria, Barcelona, Spain.
Almost Human, curated by Johan Sjöström, Gothenburg Art Museum, Gothenburg, Sweden.
Almost Human, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2009 *ASFR*, performance curated by Adriana Rispoli & Eugenio Viola, MADRE Museum of Contemporary Art, Naples, Italy.
- 2008 Performance at Feinkost, Berlin, Germany
- 2007 YAMA, Hotel Marmara Istanbul, curated by Mark Aerial Waller, Turkey
The Hall, Istanbul, curated by Derya Demir, Turkey
Mantis City, White Project Arte Contemporanea, Pescara, Italy
Enemies of the Earth, ADN Galería, Barcelona, Spain

- 2006 *Mantis City*, Duolun MOMA, Shanghai, China
Killing Spree, Performance, Artium D2, Salamanca, Spain
Killing Spree, Performance, Stockholm, presented by Andrehn-Schiptjenko, Sweden
- 2005 *Killing Spree* Performance, organized by Loop Barcelona 2005 and ADN Galería, Spain
Killing Spree Performance and launching of the CD, organized and co-produced by Kunsthalle Nürnberg, Germany
Performance at Rothko NYC, USA
- 2004 Art Basel Miami Beach, Art Positions, Andrehn-Schiptjenko, Miami, USA
Performance at Centre d'art contemporaine, Geneva, Switzerland
Cosmic Galerie, Paris, France
Andrehn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden
- 2003 Galería Sogospatty, Rome, curated by Mauro Bianchini, Italy
Animated Me No.2, Museum fur Gegenwartskunst, Basilea, Switzerland
- 2002 *Artissima, Present Future*, Cosmic Galerie, Turin, Italy
Nekropolis, Palais de Tokyo, Paris, comisariado de Laurence Dreyfus, France
Re-Animate Me, Performance/CD-release, Färgfabriken, Stockholm, Sweden
In the dead of night, Moniquemeloche, Chicago, USA
- 2001 Performance, Sparwasse HQ, Berlin, Germany
- 2000 Performance, Bukowskis, Stockholm, Sweden
- 1999 *Super Twins*, Galleri Axel Mörner, Stockholm, Sweden
Museum Meltdown, Moderna Museet, Stockholm, Sweden (con Palle Torsson)
- 1998 Galleri Mejan, Stockholm, Sweden
Dancing Boulevard Café Symphony, Galleri FC, Malmö, Sweden
- 1996 Galleri Moment, Ängelholm, Sweden
- 1995 *Lovely Me*, Station Skelderhus Magasinet, Munka Ljungby, Sweden
Electric Boogie, Gallery TRE, Stockholm, Sweden

Exposiciones colectivas

- 2017 Nordic Contemporary Art Collection - NoCo, Vestfossen, Norway.
- 2016 Manifesta 11, Performance, Zürich.
- 2015 *Death and Beauty*, Group show at KUMU Art Museum, Tallin, Estònia.
- 2012 *Musique Plastique*, agnes b. Gallery, New York, USA
- 2011 *Revólver*, curated by Garbiel Mestre, Casino Metropolitano, Mexico City, Mexico.
You Are Free, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria.
Intervalli, curated by Eugenio Viola. Palazzo Mezzopreti, a Montepagano Roseto degli Abruzzi, Italy.
Stockholm Diaries, curated by Jan Walaker. Steen & Strøm Magasin, Oslo, Norway.
Market Stockholm, Andréhn-Schiptjenko, Stokholm, Sweden.
- 2010 12th Cairo Biennale, Cairo, Egypt
Fame Family Vaudeville, curated by Power Ekroth. Darb, Cairo, Egypt.
Home & Origin, curated by Rodrigo Mallea Lira, Bukowskis, Stockholm, Sweden.
New Gravity/Interesting Thing, National Centre of Contemporary Art (NCCA), Moscú, Russia.
No Soul For Sale, curated by Maurizio Cattelan. Tate Modern, London, UK
- 2009 *Narcotica*, Forgotten Bar Project, New York, USA
Embassy of Piracy, Internet Pavilion, Collateral Events at the Venice Biennale, Venice, Italy
Northwave, Overview of Video Art in The Nordic Countries, Venice, Italy
Forgotten Bar Project, ALP Gallery, Stockholm, Sweden
- 2008 *Crossing*, Centro de l'Arte Contemporanea, Prato, Italy
Avatar, Australian Centre for Photography, Paddington, Australia
The practice of Everyday Life, Feinkost, Berlin, Germany
Try Again, Mitxelena, curated by Juan Antonio Alvarez Reyes, Spain
Eastern Standart – Western Artists in China, MASS MOCA, Massachusetts, USA
Pop! Goes the weasel, Badischer Kustverein, Karlsrue, Germany
- 2007 *An evening with K48*, The Kitchen, New York, USA
Acceleration, CAN / Karting, Neuchatel, Switzerland
+Insects, Centre d'art la Panera, Lleida, Spain
Art Feminism, Gothenburg Art Museum, Sweden
Meme: Romanticism, EFA Galery, curated by Michele Thurzs, New York, USA
Switch on the Power!, Centro Cultural Montehermoso, curated by Xabier Arakistain, Vitoria, Spain
- 2006 *Switch on the Power!*, CAAM, curated by Xabier Arakistain, Las Palmas, Spain
Valencia. Art, ADN Galeria, Spain
Torpedo, curatedpor Geir Haraldseth, Oslo, Norway
Art Feminism, Liljevalchs, Stockholm, Sweden.

- 2005 *Switch on the Power!*, MARCO, curated by Xabier Arakistain, Vigo, Spain
Trouble with Fantasy, curated by Ellen Seifermann, Kunsthalle Nurnberg, Nurnberg, Germany
Art Feminism, Dunkers Kulturhus, Helsingborg, Helsingborg, Sweden
Culture as Play, Microwave International Media Art, curated by Hector Rodriguez, Hong King, China.
Future for cities, Nancy 2005, Le temps de lumieres, Nancy, France
Armory Show, Andrehn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden
- 2004 *Version 2004*, Centre pour l' image contemporaine, Geneva, Switzerland
I need You, with Palle Torsson, Kunsthalle, Biel, Switzerland
Live, Palais de Tokyo, organization by Jerome Sans, Paris, France
Another Zero, GAMEC, curated by November Paynter, Bergamo, Italy
- 2003 *Fantastic Prophecy*, BAK, curated by Liutauras Psibilskis / Anne Fletcher, Utrecht, Holland
Art Digital Video, AFAA, curated by Laurence Dreyfus, Paris, France
Attack!, Wien Kunsthalle, Wien, en colaboración con Palle Torsson, Viena, Austria
Phantom of Desire, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, curated by Peter Weibel, Graz, Slovenia
NOWN, Wood street Gallery, Pittsburgh, USA
- 2002 Busan Biennale, Metropolitan Art Museum, curated by Kim Airyung, Busan, Korea
Nouvelle Acquisitions, FRAC Champagne/Ardenne, Reims, France
Game Over City, FRAC Champagne/Ardenne, curated by Laurence Dreyfus, Reims, France
On the top of the world, Gio' Marconi, curated by Caroline Corbetta, Milano, Italy
- 2001 9th Biennale of moving images, Centre pour l' image contemporain, Geneva, Switzerland
KIMAF, Centre for Contemporary Art, curated by Katya Stukalova/Natalia Manzhali, Kiev, Ucraina
Tirana Biennale, organización de Giancarlo Politi, Albania
Connivence, Biennale de Lyon, Musée d' art contemporain, Lyon, France
Monitor Vol.1, Gagosian Gallery, New York, USA
Male, Galerija sodobne umetnosti, curated by Irena Cercnik & Nevenka Šivavec, Celje, Slovenia
Berlin_London, ICA, curated by Rüdger Lange & Antje Weitzel, Londres, UK
Disco, Arena Gallery, curated by Monique Meloche, Chicago, USA
The Armory Show, Galleri Axel Mörner, New York City, USA
- 2000 *Shivers*, Cesare Manzo Gallery, curated by Mauro Bianchini, Pescara, Italy
Home Wrecker, Monique Meloche, Chicago, USA
And She Will Have Your Eyes... Galerie Analix Forever, Geneva, Switzerland
The Standard Projection, The Standard Hotel, curated by Yvonne Force Villareal, Los Angeles, USA
Organising Freedom, Charlottenborg, curated by David Elliott, Copenhagen, Denmark
Art 31 Basel Art Fair, Galerie Analix Forever, Basel, Switzerland
i-ART, Contemporary Art in TIME, ArtNode, Stockholm, Sweden
Teleport Diner, con Creative Time y Färgfabriken, Stockholm, Sweden
Organising Freedom, Moderna Museet, curated by David Elliott, Stockholm, Sweden
Shoot, Moving Images by Artists, Malmö Konsthall, Sweden

- 1999
- A & E, Chicago Project Room, curated by Michael Hall, USA
 - Blick*, Moderna Museet, curated by Maria Lind/Cecilia Widenheim, Stockholm, Sweden
 - Motion Studies*, Galleri Tommy Lund, Copenhagen/Odense, Denmark
 - Art Forum Berlin, Galleri Axel Mörner, Berlin, Germany
 - I Var Sitt Rum*, Vikingsbergs Konstmuseum, Helsingborg, Sweden
 - Chelsea (Internet, Active Worlds)*, curated by Ginger Freeman, United Kingdom
 - The Armory Show, Galleri Axel Mörner, New York City, USA
 - Stockholm Art Fair, Galleri Axel Mörner, Stockholm, Sweden
 - Nuit Blanche Nordic Video Tour, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
- 1998
- 7th Muestra internacional de performance Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico
 - Swedish Mess Arkipelag*, Nordiska Museet, curated by Maria Lind/Sara Arrhenius, Stockholm, Sweden
 - Pakkhus, Momentum, Moss* curated by Daniel Birnbaum, Atle Gerhardsen & Lars Bang Larsen, Norway
 - Gekko*, Munchen Bryggeriet, Stocolma, Sweden
 - Pleasure and Commitment Galleri Index, Stockholm, Sweden
 - Stockholm Art Fair, Galleri Axel Mörner, Stockholm, Sweden
 - Nuit Blanche Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
- 1997
- Performance Festival, Odense, Denmark
 - The Male of The Species*, (with Palle Torsson), MUU Gallery, Helsinki, Finland
 - Liste-97, The Young Art Fair in Basel, Switzerland
 - Perish Duende, Rotterdam, Holanda
 - Funny vs Bizarre*, The Contemporary Art Centre of Vilnius y Art Hall de Riga (con Palle Torsson) curated by Kestutis Kuizinas, Riga, Latvia
 - Smart Show Goes To Sea*, Gallery TRE, Stockholm-Helsinki, Sweden-Finlandia
 - Projekt III*, Gallery TRE, Stockholm, Sweden
- 1996
- The Scream Arken*, Museum of Modern Art, Ishoj (con Palle Torsson) curated by Kim Levin, Electronic, Ishoj, Denmark
 - Undercurrents Statens Museum For Kunst, Copenhagen, Denmark
 - Artgenda, Kulturhuset, Stockholm, Sweden
 - Love All* Färgfabriken, Stockholm, Sweden
 - MUU Gallery, Helsinki, Finlandia
 - Uthärda Kulturhuset, Stockholm, Sweden
 - Offside-Nordic Natives in Global Village Bergen, Norway
 - Breaking Eyes* Färgfabriken, Stockholm, Sweden
 - Artgenda, Oksnehallen, Copenhagen, Denmark
 - Stockholm Smart Show, Sweden
 - Otto Plonk*, Bergen (con Lova Hamilton), Norway
- 1995
- Oslo-One Night Stand, Kunstnerernes Hus (con Lova Hamilton), Oslo, Norway
 - Stockholm ArtHotel (con Palle Torsson), Stockholm, Sweden
 - Re-View Gallery TRE, Stockholm, Sweden
 - Stockholm Art Fair, Stockholm, Sweden

adngaleria

Horarios de apertura al público :

Lunes de 15 a 20h

Martes a viernes de 10h a 20h

Sábado de 11h a 14h y de 17h a 20h30

Contacto de prensa i comunicació:

Carlota Surós

communication@adngaleria.com

t. +34 93 451 0064