

Este proyecto está compuesto por una serie de conversaciones entre la artista y un grupo de mujeres que ejercen la prostitución en León y Girona. Las mujeres explican sus propias experiencias con los hombres revelando aspectos de la masculinidad que nadie más ve. De esta manera, el contenido principal del trabajo no se centra en el retrato de las prostitutas, sino en el de los hombres que demandan sus servicios. Por lo tanto, la prostituta se convierte en autora y el hombre en personaje. Un personaje construido a base de experiencia propias que se enfrenta al arquetipo del 'macho' tradicionalmente relacionado con el hombre heterosexual. Así, las mujeres cuentan cómo sus clientes acuden a ellas buscando un espacio seguro en sus vidas, haciendo de la reunión, a priori sexual, una especie de consulta psicológica.

En definitiva, el video apunta a la falta de referencias para repensar la masculinidad en términos de producción cultural y teoría crítica. Una falta de referencias que resulta urgente al revisar una historia del arte repleta de representaciones corporales femeninas. Aquí, el artista hace una revisión crítica de la historia del arte recurriendo al cuerpo femenino en este caso para hablar sobre la situación de crisis de la masculinidad.

La práctica artística de Núria Güell (Girona, 1981) consiste en analizar cómo los dispositivos de poder afectan a nuestra subjetividad sometiéndola a través del derecho y la moral hegemónica. Los principales recursos que utiliza son el coqueteo con los poderes establecidos, y los privilegios que tiene como mujer blanca, española y europea. Güell utiliza tácticas que, diluyéndose en su propia vida, desarrolla en contextos específicos con la intención de cuestionar las identificaciones consensuadas y provocar una disrupción en las relaciones de poder. Su trabajo ha sido exhibido en bienales, museos e instituciones de Europa, América Latina, el Caribe, Oriente Medio y EUA. Su obra ha sido así mismo presentada en varias exposiciones individuales y colectivas, incluyendo sólo en 2018 a CAC Brétigny (France), Middlesbrough Institute of Modern Art (England), MUSAC (León, Spain) y Maczul (Maracaibo, Venezuela).

This project is composed of a series of conversations between the artist and a group of women who practice prostitution in León and Girona. These women explain their own experiences with men by revealing aspects of masculinity that no one else sees. In this way, the main content of the work is not the portrait of the prostitutes, but men who demand their services. Thus, prostitutes become the author and man the character. A character built from lived experiences that confront the 'macho' archetype traditionally related to heterosexual man. Like this, women tell how their clients come to them looking for a safe space in their lives, making the meeting, a priori sexual, a kind of psychological consultation.

Ultimately the video points to the lack of references to rethink masculinity in terms of cultural production and critical theory. A lack of references that becomes urgent reviewing an art history full of female's body representations. Here, the artist makes a critical review of the art history by resorting to the female body in order to speak about a manhood in crisis.

Núria Güell (Girona, 1981) develops an artistic practice consists of analysing how power structures affect our subjectivity and submit it to law and hegemonic morals. She plays with institutional privilege, and uses the social condition of being a white, Spanish European woman as a tool to investigate certain political concerns. Güell's tactics merge with her own life experiences, and she uses them in certain contexts to question common identifications and disrupt power relations. Her work has been exhibited in biennials, museums and institutions across Europe, Latin America, the Caribbean, Middle East and USA. Her work has also been presented in various solo and group shows, all in 2018, including CAC Brétigny (France), Middlesbrough Institute of Modern Art (England), MUSAC (Leon, Spain) and Maczul (Maracaibo, Venezuela).

- **Putero**
- **Solitarios**
- **Miembro viril**
- **Miedos y complejos**
- **Paraguas, pepinos y berenjenas**
- **Macho dominante**
- **Ego**
- **Parte oculta**
- **Máscaras**
- **Violencia**
- **Putas**
- **Poderosos y políticos**