

Abdelkader Benchamma

Rayon Fossile

12.12.2020 – 27.02.2021

ADN Galeria presenta una nova exposició de l'artista Abdelkader Benchamma (Mazamet - França, 1975). *Rayon Fossile* reuneix gran part de la producció recent de l'artista i inclou un projecte *site-specific* en la sala principal de la galeria.

La mostra quedarà inaugurada el 12 de desembre de 2020, de 12.00 a 19.00, dia en què comptarem amb la presència de l'artista.

Abdelkader Benchamma centra la seva pràctica en el dibuix. Un dibuix expandit que desborda els límits del paper per a ocupar l'espai expositiu creant una nova dimensió que envolta l'espectador.

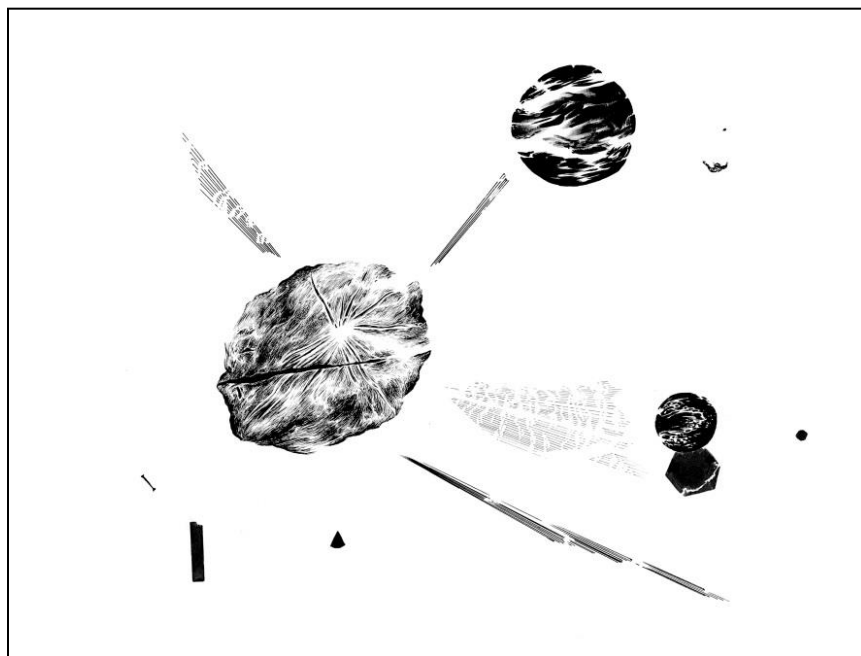
Des dels seus començaments marcats per una forta influència del còmic i de la *ligne claire* d'Hergé, la seva obra ha evolucionat cap a l'abstracció i una major sofisticació fruit d'una execució més pausada i acurada. Així, veiem com del predomini de la línia ha passat a la taca, i com el protagonisme dels personatges ha passat a l'escenari que s'estén més enllà de les quatre parets de l'habitació, distanciant-se del món per assolir la visió del cosmos.

Aquest recorregut no ha esborrat la que podem considerar característica principal de l'obra de Benchamma: la creació d'imatges problemàtiques que recreen una atmosfera onírica i incoherent per a retratar la condició humana en un estat d'estranyesa. De fet, aquest existencialisme angoixant s'ha vist enriquit en el seu treball recent amb referències del món de la ciència i la religió.

Prova d'això és **Rayon Fossile**, la tercera exposició individual de l'artista en ADN Galeria, que ha pres el títol del camp de l'astrofísica en referència a la coneguda com a Radiació de Fons de Microones que, captada per Arno Penzias i Robert Woodrow Wilson en 1965, és acceptada com la prova principal de la teoria del Big bang. Així com aquesta radiació permet remetre'ns a l'univers en el moment de la seva creació, Benchamma ens proposa rastrejar records en el nostre inconscient fossilitzat a través de les imatges.



Abdelkader Benchamma, *Paréidolie Borghese*, 2020



Abdelkader Benchamma
Rayon Fossile II, 2020

Aquest projecte es nodreix de referències dispars procedents de la col·lecció personal de l'artista en la qual es barregen la imatgeria del passat, composta per gravats i il·lustracions dels segles XVII i XVIII, amb imatges contemporànies relacionades amb albirament d'ovnis i teories de la conspiració. Tot això serveix a Benchamma per a parlar sobre la condició humana i sobre com es manifesten tant les seves necessitats com les seves pors a través de la creació de mitologies. Per a l'artista, les llums que els nostres avantpassats van interpretar com a àngels en el cel s'han convertit en platets voladors i aeronaus fantasma però són en definitiva les mateixes històries: gent al sòl mirant el cel esperant alguna cosa.

Amb aquesta mostra, Abdelkader Benchamma expressa el seu desencantament davant una societat cada vegada més materialista i assenyala la necessitat de recuperar la faceta mística perduda en la fluïdesa contemporània. Per a això, l'obra estableix un diàleg, i al mateix temps una confrontació, entre el que està a dalt i el que està a baix, entre l'ésser humà i el cosmos. Aquests dibuixos en paper i tela interactuen amb altres peces dibuixades directament als murs; traços vibrants d'energia pura que l'artista executa de manera intuïtiva com a codis visuals o llenguatges oblidats. Abandonant aquí aquestes grans instal·lacions immersives Benchamma s'apodera del cub blanc de la galeria i el converteix en representació de l'espai metafísic. Un espai en el qual veiem una multitud d'universos que emergeixen i que es mostren congelats momentàniament abans de desaparèixer.



ABDELKADER BENCHAMMA (Mazamet - França, 1975)

Abdelkader Benchamma ha construït al llarg dels anys un cos de treball centrat en el dibuix. La seva pràctica artística ha evolucionat al llarg de la seva carrera absorbint referències del dibuix clàssic, el modelatge científic, el còmic, l'estampa japonesa i la literatura. Així, els dibuixos de Benchamma no són només creacions delicades i de gran sofisticació tècnica, a més, contenen una profunda reflexió sobre els estats de la matèria i la relació de l'humà amb l'entorn físic i metafísic. L'evolució estètica de les seves composicions va de la mà amb els continguts que explora i amb això es pot veure una transformació que va del figuratiu a l'abstracte i de l'individu al cosmos. Benchamma proposa un dibuix expandit que desborda els límits del paper per a ocupar l'espai expositiu, creant una nova dimensió que envolta l'espectador.

Abdelkader Benchamma va estudiar en l'École des Beaux-Arts en Montpeller i en l'École des Beaux-Arts de Paris. Ha realitzat dibuixos murals en la Boghossian Foundation de Brussel·les, en l'exposició panàrab a Venècia durant la 54a Biennial, i en el Collège des Bernardins amb motiu de la Nuit Blanche de Paris en 2018. En 2015 va crear per encàrrec el gran mural *Representation of Dark Matter* en The Drawing Center New York. Ha exposat individualment en MRAC Sérignan (2019), CENTQUATRE-Paris (2018), The Blueproject Foundation Barcelona (2016). Algunes de les seves peces formen part de col·leccions públiques com ara la de FRAC Languedoc-Roussillon, la del Musée de Beaux Arts-Orleans en França i la col·lecció MATHAF, Musée Arabe d'Art Moderne et Contemporain en Doha, Qatar. Benchamma va ser inclòs en la publicació de Phaidon *Vitamin D: New Perspectives on Drawing*, l'enquesta global de dibuix contemporani que presenta el treball de 115 artistes seleccionats per crítics i curadors de renom internacional. En 2018 va ser guardonat amb el 1r premi Occitanie-Médicis.

Dossier complet: [Abdelkader Benchamma](#)