

TOBIAS BERNSTRUP

South of Heaven

Del 20 de maig de 2017 fins el 11 d'agost de 2017

Inauguració: 20 de maig a les 12h



ADN Galeria presenta *South of Heaven*, una videoinstal·lació de Tobias Bernstrup (Suècia, 1970). En ella, l'artista suec intervé l'obra *Cementiri sota la neu* (*Friedhof im Schnee*), del pintor romàntic Caspar David Friedrich (1770-1840), destruïda durant la Segona Guerra Mundial, de la qual només es conserva una fotografia en blanc i negre. La instal·lació s'acompanya d'una maqueta, *Belief*, realitzada per el mateix Bernstrup. *Belief* es compon de ruïnes de varis edificis bombardejats. La fixació del artista per la ruïna evoca la destrucció d'un lloc fictici que actua, alhora, com un lloc de memòria.

Bernstrup mostra com el temps és matèria tant del record com del oblit. *Cementiri sota la neu* de Friedrich resulta inquietant per la seva representació d'un lloc familiar i a la vegada desconegut: com la seva obra *Abadia en la roureda* (la més semblant a *Cementiri sota la neu*), emplaça al espectador fora d'un temps i d'un espai definits, i presenta un lloc innatural que revela un paisatge tan oníric com sinistre. La pintura captura un cementiri vell i deteriorat, marcat per el silenci i la soledat, sota l'hivern inclement. L'obra evoca la preocupació romàntica cap a la mort, però també cap a la transitorietat. En la pintura de Friedrich, l'home, circumstancial, no és present més que en la seva desaparició: el camí de tombes, la representació d'allò corpori, s'acompanya dels roures, símbol pagà de vida, caiguts en la letargia hivernal. *Cementiri sota la neu* representa la connexió del món amb la naturalesa de forma holística, on allò material decau inevitablement, part d'un cicle en el que l'únic que no s'atura és el temps.

Bernstrup pren l'essència de la pintura per meditar, com el pintor alemany, sobre la mort, el trànsit i la desaparició. *Cementiri sota la neu* no representa la bellesa ni la majestuositat del paisatge, sinó allò que queda en l'oblit, fora de la societat i del seu ús original. L'artista pren la idea de les "restes" i la destrucció i les amplia, subjugant-les a la acció del home i el pes de la història, com feia també l'Angelus Novus de Klee. L'obra *Cementiri sota la neu*, encarnació del somni romàntic, va ser destruïda l'any 1945. Després de la seva aniquilació, el seu significat s'ha lligat inevitablement a aquest fet i al record. Per això, ara ens convida a una reflexió que va més enllà del seu significat pictòric i es lliga, també, a la **guerra, la violència i a la desaparició**. El vídeo *South of Heaven* captura aquesta conjunció afegint efectes especials a la pintura i algunes escenes animades. Per la realització del vídeo, Bernstrup ha recreat el model i tipus d'avions utilitzats durant el bombardeig que va destruir la pintura, i afegeix una capa històrica més al instant capturat per Friedrich. El resultat és una transformació del instant captat per Friedrich en un esdevenir, semblant al de la història, i en fa participants als espectadors.



També hi ha una estranya familiaritat en els edificis de la maqueta de Bernstrup, *Belief*. Són irreconeixibles, però podem identificar-nos-hi. Com l'àngel de Klee que es veu empès cap al futur sense la certesa del que passarà, *Belief* també mira al passat per encarar-se amb el futur. I, com el progrés del que parla Benjamin, *Belief* també es fonamenta en la destrucció. No sabem què van representar ni què van ser aquestes ruïnes, però sabem què representen ara. Com diu Marc Augé en *El Tiempo en Ruinas*: "aquella manca, aquell buit, aquella distància entre la percepció desapareguda i la percepció actual" (31). *Belief* mostra els vestigis d'un edifici que una vegada va ser—una llar, un lloc d'ús, d'habitatge—, definit ara per el que *resta* d'ell, en comptes del motiu pel qual va ser erigit. Un recordatori sobre el que ens explica la arqueologia: la ruïna representa, en essència, la degradació d'uns valors, que ja no són contemporanis.

La diferència entre el que ens comenta Augé i la instal·lació de Bernstrup és que *South of Heaven* no mostra el resplendor d'un imperi, sinó al contrari. Al no restituir cap passat, l'obra de Bernstrup desvia la mirada **cap a l'acció del home i el sense sentit de la destrucció**, allò que el nostre context actual explica per sí mateix després de la crítica fragmentació en Europa. Aquí no hi ha plaer en la contemplació, perquè se'ns explica una experiència del temps marcada per la mà devastadora del home, i un món en el que allò perdut és, simplement, la vida quotidiana. Bernstrup ens empeny a prendre consciència de la història i a recordar que allò que resta és, avui en dia, allò que no hem destruït encara. *Belief* també mira al futur, això sí, sense revelar-nos si es construirà quelcom nou: això ja és qüestió de fe.

- Augé, Marc. *El Tiempo En Ruinas*. Barcelona: Gedisa, 2003.

- Benjamin, Walter (1940). *On the Concept of History*. En *Selected Writings*, vol. 4, ed. Howard Eiland and Michael W. Jennings, trans. Edmund Jephcott et al. Cambridge: Harvard University Press, 2003.

Tobias Bernstrup (1970, Suècia)

Viu i treballa a Suècia. Bernstrup investiga la tirania de la imatge , utilitzada com a tecnologia de control i repressió, i la subverteix, reivindicant l'artificialitat com una dimensió paral·lela o aspecte integrat a la vida quotidiana. Part de la seva recerca es basa en la interacció entre realitat i ficció, i de quina manera ambdues interactuen i es mimetitzen.

Tobias Bernstrup ha exposat individualment en diferents institucions com el Sigtuna Museum de Suïssa, Feinkost de Berlín, Rothko de Nova York, Centre d'art contemporaine de Ginebra, Museum fur Gegenwartskunst de Suècia i Moniquemeloche de Chicago. Bernstrup ha participat en varies exposicions col·lectives privades i institucionals com Vestfossen Kunstlaboratorium de Noruega, KUMU Art Museum de Estònia, Utah Museum of Contemporary Art de Estats Units, Tate Modern de Londres i també ha format part d'esdeveniments culturals com Art Basel Miami Beach i la Biennal de Venècia.

Exposicions individuals:

- 2017 Tobias Bernstrup's new single – Utopia Digital release and Streaming
- 2016 South Of Heaven, Galleri Underlandet, Kulturhuset, Estocolm.
Unbounded / Gränslöst. Eighteenth Century Mirrored per the Present Göteborgs Konstmuseum, Goteborg, Suïssa.
- 2015 Romanticism, Sigtuna Museum.
South Of Heaven, Ängelholms Flygmuseum.
Tobias Bernstrup performance at Spritmuseum during opening of Powerful Babies comissariat per Arning and Rick Herron. Estocolm, Suècia.
South Of Heaven Mk. II exposició individual a Konsthallen Bohusläns Museum. Uddevalla, Suècia.
- 2014 *South of Heaven*, Galeria Andréhn-Schiptjenko, Estocolm, Suècia.
- 2012 *Sing my body electric*, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Suècia.
- 2010 *Body 5 Arrives*, ADN Galeria, Barcelona, Espanya.
Almost Human, comissariat per Johan Sjöström, Gothenburg Art Museum, Gothenburg, Suècia.
Almost Human, Andréhn-Schiptjenko, Estocolm, Suècia.
- 2009 *ASFR*, performance comissariat per Adriana Rispoli & Eugenio Viola, MADRE Museum of Contemporary Art, Nàpols, Itàlia.
- 2008 Performance at Feinkost, Berlín, Alemanya
- 2007 YAMA, Hotel Marmara Istanbul, comissariat per Mark Aerial Waller, Turquia.
The Hall, Istanbul, comissariat per Derya Demir, Turquia.
Mantis City, White Project Arte Contemporanea, Pescara, Itàlia.
Enemies of the Earth, ADN Galeria, Barcelona, Espanya.

- 2006 *Mantis City*, Duolun MOMA, Shanghai, Xina.
Killing Spree, Performance, Artium D2, Salamanca, Espanya.
Killing Spree, Performance, Stockholm, presentat per Andrehn-Schiptjenko, Suècia.
- 2005 *Killing Spree* Performance, organitzat per Loop Barcelona 2005 and ADN Galeria, Espanya.
Killing Spree Performance i llançament del CD, organitzat i coproduït per Kunsthalle Nürnberg, Alemanya.
Performance at Rothko, Nova York, Estats Units.
- 2004 Art Basel Miami Beach, Art Positions, Andrehn-Schiptjenko, Miami, Estats Units.
Performance at Centre d'art contemporaine, Ginebra, Suïssa.
Cosmic Galerie, París, França.
Andrehn-Schiptjenko, Estocolm, Suècia.
- 2003 Galería Sogospatty, Rome, comissariat per Mauro Bianchini, Itàlia.
Animated Me No.2, Museum fur Gegenwartskunst, Basilea, Suïssa.
- 2002 *Artissima, Present Future*, Cosmic Galerie, Torí, Itàlia.
Nekropolis, Palais de Tokyo, Paris, comissariat per Laurence Dreyfus, França.
Re-Animate Me, Performance/CD-release, Färgfabriken, Estocolm, Suècia.
In the dead of night, Moniquemeloche, Chicago, Estats Units.
- 2001 Performance, Sparwasse HQ, Berlín, Alemanya.
- 2000 Performance, Bukowskis, Estocolm, Suècia.
- 1999 *Super Twins*, Galleri Axel Mörner, Estocolm, Suècia.
Museum Meltdown, Moderna Muset, Estocolm, Suècia (amb Palle Torsson)
- 1998 Galleri Mejan, Estocolm, Suècia.
Dancing Boulevard Café Symphony, Galleri FC, Malmö, Suècia.
- 1996 Galleri Moment, Ängelholm, Suècia.
- 1995 *Lovely Me*, Station Skelderhus Magasinet, Munka Ljungby, Suècia.
Electric Boogie, Gallery TRE, Estocolm, Suècia.

Exposicions col·lectives:

- 2017 Nordic Contemporary Art Collection - NoCo, Vestfossen, Noruega.
- 2016 Manifesta 11, Performance, Zurich.
- 2015 *Death and Beauty*, Group show at KUMU Art Museum, Tallin, Estònia.
- 2012 *Musique Plastique*, agnes b. Gallery, Nova York, Estats Units.
- 2011 *Revólver*, comissariat per Garbiel Mestre, Casino Metropolitano, Ciutat de Mèxic, Mèxic.
You Are Free, Kunsthalle Exnergasse, Viena, Àustria.
Intervalli, comissariat per Eugenio Viola. Palazzo Mezzopreti, a Montepagano Roseto degli Abruzzi, Itàlia.
Stockholm Diaries, comissariat per Jan Walaker. Steen & Strøm Magasin, Oslo, Noruega.
Market Stockholm, Andréhn-Schiptjenko, Estocolm, Suècia.
- 2010 12th Cairo Biennial, Cairo, Egipte.
Fame Family Vaudeville, comissariat per Power Ekroth. Darb, Cairo, Egipte.
Home & Origin, comissariat per Rodrigo Mallea Lira, Bukowskis, Estocolm, Suècia.
New Gravity/Interesting Thing, National Centre of Contemporary Art (NCCA), Moscou, Rússia.
No Soul For Sale, comissariat per Maurizio Cattelan. Tate Modern, Londres, Regne Unit.
- 2009 *Narcotica*, Forgotten Bar Project, Nova York, Estats Units.
Embassy of Piracy, Internet Pavilion, Collateral Events a la Biennial de Venècia, Venècia, Itàlia.
Northwave, Overview of Video Art in The Nordic Countries, Venècia, Itàlia.
Forgotten Bar Project, ALP Gallery, Estocolm, Suècia.
- 2008 *Crossing*, Centro de l'Arte Contemporanea, Prato, Itàlia.
Avatar, Australian Centre for Photography, Paddington, Austràlia.
The practice of Everyday Life, Feinkost, Berlín, Alemanya.
Try Again, Mitxelena, comissariat per Juan Antonio Álvarez Reyes, Espanya.
Eastern Standart – Western Artists in China, MASS MOCA, Massachusetts, Estats Units.
Pop! Goes the weasel, Badischer Kustverein, Karlsruhe, Alemanya.
- 2007 *An evening with K48*, The Kitchen, Nova York, Estats Units.
Acceleration, CAN / Karting, Neuchatel, Suïssa.
+Insects, Centre d'art la Panera, Lleida, Espanya.
Art Feminism, Gothenburg Art Museum, Suècia.
Meme: Romanticism, EFA Galery, comissariat per Michele Thurzs, Nova York, Estats Units
Switch on the Power!, Centro Cultural Montehermoso, comissariat per Xabier Arakistain, Vitoria.
- 2006 *Switch on the Power!*, CAAM, comissariat per Xabier Arakistain, Las Palmas, Espanya.
Valencia. Art, ADN Galeria, Espanya.
Torpedo, comissariat per Geir Haraldseth, Oslo, Noruega.
Art Feminism, Liljevalchs, Estocolm, Suècia.

- 2005 *Switch on the Power!*, MARCO, comissariat per Xabier Arakistain, Vigo, Espanya.
Trouble with Fantasy, comissariat per Ellen Seifermann, Kunsthalle Nurnberg, Nunberg, Alemanya.
Art Feminism, Dunkers Kulturhus, Helsingborg, Helsingborg, Suècia.
Culture as Play, Microwave International Media Art, comissariat per Hector Rodriguez, Hong Kong, Xina.
- Future for cities*, Nancy 2005, Le temps de lumieres, Nancy, França.
Armory Show, Andrehn-Schiptjenko, Estocolm, Suècia.
- 2004 *Version 2004*, Centre pour l' image contemporaine, Ginebra, Suècia.
I need You, amb Palle Torsson, Kunsthalle, Biel, Suècia.
Live, Palais de Tokyo, organització per Jerome Sans, París, França.
Another Zero, GAMEC, comissariat per November Paynter, Bèrgam, Itàlia.
- 2003 *Fantastic Prophecy*, BAK, comissariat per Liutauras Psibilskis / Anne Fletcher, Utrechth, Holanda.
Art Digital Video, AFAA, comissariat per Laurence Dreyfus, París, França.
Attack!, Wien Kunsthalle, Wien, en col·laboració amb Palle Torsson, Viena, Àustria
Phantom of Desire, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, comissariat per Peter Weibel, Graz, Eslovènia
NOWN, Wood street Gallery, Pittsburgh, Estats Units.
- 2002 Busan Biennale, Metropolitan Art Museum, comissariat per Kim Airyung, Busan, Corea.
Nouvelle Acquisitions, FRAC Champagne/Ardenne, Reims, França.
Game Over City, FRAC Champagne/Ardenne, comissariat per Laurence Dreyfus, Reims, França.
On the top of the world, Gio' Marconi, comissariat per Caroline Corbetta, Milà, Itàlia.
- 2001 9th Biennale of moving images, Centre pour l' image contemporain, Ginebra, Suïssa.
Ucraïna. KIMAF, Centre for Contemporary Art, comissariat per Katya Stukalova/Natalia Manzhali, Kiev,
- Tirana Biennale, organització de Giancarlo Politi, Albània
Eslovènia. *Connivence*, Biennale de Lyon, Musée d' art contemporain, Lyon, França
Monitor Vol.1, Gagolian Gallery, Nova York, Estats Units.
Male, Galerija sodobne umetnosti, comissariat per Irena Cercnik & Nevenka Šivavec, Celje,
- Berlin_London*, ICA, comissariat per Rüdger Lange & Antje Weitzel, Londres, Regne Unit.
Disco, Arena Gallery, comissariat per Monique Meloche, Chicago, Estats Units.
The Armory Show, Galleri Axel Mörner, Nova York, Estats Units.
- 2000 *Shivers*, Cesare Manzo Gallery, comissariat per Mauro Bianchini, Pescara, Itàlia.
Home Wrecker, Monique Meloche, Chicago, Estats Units.
And She Will Have Your Eyes... Galerie Analix Forever, Ginebra, Suïssa.
The Standard Projection, The Standard Hotel, comissariat per Yvonne Force Villareal, Los Angeles, Estats Units.
- Organising Freedom*, Charlottenborg, comissariat per David Elliott, Copenhagen, Dinamarca.
Art 31 Basel Art Fair, Galerie Analix Forever, Basel, Suïssa.
i-ART, Contemporary Art in TIME, ArtNode, Estocolm, Suècia.
Teleport Diner, amb C reative Time y Färgfabriken, Estocolm, Suècia.
Organising Freedom, Moderna Museet, comissariat per David Elliott, Estocolm, Suècia.

- 1999
A & E, Chicago Project Room, comissariat per Michael Hall, Estats Units.
Blick, Moderna Museet, comissariat per Maria Lind/Cecilia Widenheim, Estocolm, Suècia.
Motion Studies, Galleri Tommy Lund, Copenhagen/Odense, Dinamarca.
Art Forum Berlin, Galleri Axel Mörner, Berlín, Alemanya.
I Var Sitt Rum, Vikingsbergs Konstmuseum, Helsingborg, Suècia.
Chelsea (Internet, Active Worlds), comissariat per Ginger Freeman, Regne Unit.
The Armory Show, Galleri Axel Mörner, Nova York, Estats Units.
Stockholm Art Fair, Galleri Axel Mörner, Estocolm, Suècia.
Nuit Blanche Nordic Video Tour, Musée d'Art Moderne de la Ville de París, França.
- 1998
7th Mostra internacional de performance Ex-Teresa Art Actual, Ciutat de Mèxic, Mèxic.
Swedish Mess Arkipelag, Nordiska Museet, comissariat per Maria Lind/Sara Arrhenius, Estocolm, Suècia.
Pakkhus, Momentum, Moss comissariat per Daniel Birnbaum, Atle Gerhardsen & Lars Bang Larsen, Noruega
Gekko, Munchen Bryggeriet, Estocolm, Suècia
Pleasure and Commitment Galleri Index, Estocolm, Suècia.
Stockholm Art Fair, Galleri Axel Mörner, Estocolm, Suècia.
Nuit Blanche Musée d'Art Moderne de la Ville de París, França.
- 1997
Performance Festival, Odense, Dinamarca.
The Male of The Species, (with Palle Torsson), MUU Gallery, Helsinki, Finlàndia.
Liste-97, The Young Art Fair a Basel, Suècia.
Perish Duende, Rotterdam, Holanda
Funny vs Bizarre, The Contemporary Art Centre of Vilnius i Art Hall de Riga (amb Palle Torsson) comissariat per Kestutis Kuizinas, Riga, Latvia
Smart Show Goes To Sea, Gallery TRE, Stockholm-Helsinki, Suècia-Finlàndia
Projekt III, Gallery TRE, Estocolm, Suècia.
- 1996
The Scream Arken, Museum of Modern Art, Ishoj (amb Palle Torsson) comissariat per Kim Levin, Electronic, Ishoj, Dinamarca.
Undercurrents Statens Museum For Kunst, Copenhagen, Dinamarca.
Artgenda, Kulturhuset, Estocolm, Suècia.
Love All Färgfabriken, Estocolm, Suècia.
MUU Gallery, Helsinki, Finlàndia
Uthärda Kulturhuset, Estocolm, Suècia.
Offside-Nordic Natives in Global Village Bergen, Noruega.
Breaking Eyes Färgfabriken, Estocolm, Suècia.
Artgenda, Oksnehallen, Copenhagen, Dinamarca.
Stockholm Smart Show, Suècia.
Otto Plonk, Bergen (amb Lova Hamilton), Noruega
- 1995
Oslo-One Night Stand, Kunstnerernes Hus (amb Lova Hamilton), Oslo, Noruega.
Stockholm ArtHotel (con Palle Torsson), Estocolm, Suècia.
Re-View Gallery TRE, Estocolm, Suècia.
Stockholm Art Fair, Estocolm, Suècia.

adngaleria

Horaris d'obertura al públic :

Dilluns de 15 a 20h

Dimarts a divendres de 10h a 20h

Dissabte de 11h a 14h i de 17h a 20h30

Contacte de premsa i comunicació:

Carlota Surós

communication@adngaleria.com

t. +34 93 451 0064