

EUGENIO MERINO *Home Swiss Home*

Del 20 de maig de 2017 fins el 11 d'agost de 2017
Inauguració: 20 de maig a les 12h



Sembla que, en el viatge, l'home assisteix al espectacle de la seva imaginació, contempla com la tràgica certesa de l'absència del país natal pot donar espai al desplegament de llocs màgics.¹

En una societat capitalista, els llocs màgics acaben sent els paradisos fiscals. Són espais turístics a mig camí entre una escapada de dos dies per desconnectar i una peregrinació a una ciutat santa. Aquests *nous* destins ofereixen al turista una sensació de confort, exotisme, exclusivitat, aspiració i superioritat davant d'una multitud que no es pot permetre l'experiència del viatge i de l'acció, només disponible per a uns pocs afortunats o amb fortunes. Els paradisos fiscals es configuren com a parcs temàtics (com a *no- llocs*, com diu Marc Augé) erigits pel plaer, on els turistes es delecten amb un món dissenyat per a ells i per ells mateixos, encara que no en siguin plenament conscients.

ADN Galeria presenta **Home Swiss Home**, una exposició individual d'**Eugenio Merino** que ofereix una reflexió sobre els paradisos fiscals, el privilegi i el sistema que els avala, perpetua i acull, a pesar dels seus efectes destructius. Merino reproduceix un fals *souvenir* dels diferents paradisos fiscals actuals, centre neuràlgic d'aquesta exposició. Les Bahames, Luxemburg, Illes Caiman, Singapur o Suïssa, país que a més aporta el títol d'aquesta mostra, "el millor gestor de diners no tributat", tot parafrasejant Falciani. L'artista utilitza gandules amb bordats de les banderes d'aquests territoris per exhibir aquesta relació tan estreta entre paradís fiscal i plaer sensorial. Evadir diners com a acció orgànica, com a experiència única.

Potser comprar un souvenir és sempre adquirir un objecte que fins a cert punt implica una cerimònia ritual, la d'emportar-se a casa un fragment de l'Altre, una part de l'Altre que finalment acaba simbolitzant la seva mateixa totalitat.²

El *souvenir* com a justificació personal i social del domini exercit del turista. Si el viatge en sí ja és un acte colonitzador, quan es produeix una transacció econòmica de per mig, l'adjectiu es maximitza. Al final, els paradisos fiscals són generadors de fronteres econòmiques i dels seus clients, mers soldats entregats a la causa que mantenen a la superfície un sistema bancari exercit des de i per a la desigualtat, tenint com a escut un secret bancari pràcticament indestructible. Merino senyalitza i revela qüestions que giren entorn a la ineficàcia legislativa i a la seva permissivitat i passivitat actuals, servint-se de la ironia i de la iconografia de la cultura popular, com ja és habitual en el seu treball.

L'artista manté la premissa que es pot estar a Les Bahames sense necessàriament ser-hi físicament. Els diners són els que estan gaudint l'experiència turística i, per tant, el propi turista/client com a extensió dels propis diners. No és màgia, és corrupció; tot i que sí hi ha quelcom d'inexplicable en el seu consentiment legal. A la pel·lícula *Now you see me* (2013) un grup d'il·lusionistes sostreuen diners dels bancs mentre amenitzen amb els seus shows en una altra part del món, amb l'objectiu de desviar l'atenció. Al final, el paral·lisme entre paradís fiscal i lloc màgic no era una idea tan esbojarrada, ja que la desaparició dels diners s'executa mitjançant la fragmentació dels mateixos diners (i de la informació) per tal que ningú sàpiga on estan i d'on vénen. Al final de la pel·lícula es descobreixen tots els trucs dels il·lusionistes. Algun dia tot el que hi ha darrere dels paradisos fiscals veurà la llum? Falciani obre una porta i Eugenio Merino ho exhibeix.



1. CASTRO FLÓREZ, Fernando: *En el instante del peligro. Postales y souvenirs del viaje hiper-estético contemporáneo*. Editorial Micromegas. Murcia, 2015. P 131.
2. DE DIEGO, Estrella: *Rincones de postales. Turismo y hospitalidad*. Ediciones Cátedra. Madrid, 2014. P 108.

Eugenio Merino (Madrid, 1975)

D'ençà que va començar la seva prolífica carrera artística, l'obra d'**Eugenio Merino** ha reflectit situacions problemàtiques de la societat contemporània com la política, la guerra, la religió o temes que generen controvèrsia social. Al llarg de la seva carrera, l'artista madrileny ha demostrat la seva habilitat transversal, essent capaç de barrejar diferents mitjans com l'escultura neorealista, la pintura, dibuixos o instal·lacions. Troba inspiració en el imaginari popular i els mitjans de comunicació, que combina amb mitjans dialèctics, metafòrics i metonímics per definir les seves obres. L'oposició de distintes realitats, així com diferents referents i símbols, generen diferents formes de llegir la seva producció artística. L'artista sol assumir un rol cínic, mostrar veritats nues i destapar visiones incòmodes. La seva producció més recent s'ha lliurat a la representació d'estereotips culturals o icones del segle XXI relacionades amb el món de la política, l'art, la religió o el terrorisme. Les seves obres marquen un to que balla entre la causticitat i la sàtira, i juguen amb situacions complexes i reals, embolcallant allò dramàtic en el sarcasme.

Eugenio Merino ha exposat recentment en el New York, a Santiago de Chile, en el Station Museum de Texas, en el TEA de Tenerife, a Positive Propaganda Art Space de Munich, en el Villa Empain-Fondation Boghossian en Bruselas i en el Museo Barjola, Gijón. Merino ha participat en varies exposicions col·lectives en diferents entitats, tant privades com institucionals, d'Estats Units, Espanya, Suïssa, Alemanya, Bèlgica, França, Holanda, Letònia, Finlàndia, Mèxic i Itàlia, com el B.P.S.22 de Charleroi, el Festival Lens Política – Film and Media Art Festival, o el MOCA de Taipei, entre d'altres.

Exposicions individuals:

- 2017 *Home Swiss Home*. Adn Galeria, Barcelona. Espanya.
Aquí murió Picasso. Aliança francesa de Málaga. Málaga, Espanya.
Suiza patria querida. Sala d'exposicions la Rambleta. Valencia, Espanya.
- 2016 *Sons of Capital (Hijos del Capital)*. Unix Gallery, Nova York, Estats Units
- 2015 *Will Work for Fast Food*, Unix Gallery, Houston - Texas, Estats Units.
- 2014 *Always Shameless*, Unix Fine Arts, Nova York, Estats Units.
- 2013 *V de Verdugos*, Louis 21, Madrid, Espanya..
- 2012 *Election time*, Unix Fine Art, Nova York, Estats Units.
Celebrating Destruction, Jerome Zodo Gallery. Milà, Itàlia.
- 2010 *We Don't Need Another Hero*, ADN Galeria. Barcelona, Espanya.
- 2009 VOLTA NY, ADN Galeria estand, Nova York, Estats Units.
- 2008 *Global Warming*, ADN Galeria. Barcelona, Espanya (catàleg)
- 2006 *Mondolirondo*, Galería T20. Murcia, Espanya
Mondolirondo, Galería Valle Orti. València, Espanya.
- 2004 *Playtime*, Galería T20. Murcia, Espanya.
Playtime, Galería La Fábrica. Madrid, Espanya.
That's art Folks, Galería Cavecanem. Sevilla, Espanya.
Neverland, Sala Carlos III. Pamplona, Espanya.
- 2003 *Histeria del Arte*, Foro Sur, Galería T20. Cáceres, Espanya.
- 2002 *Artoon*, Galería T20. Murcia, Spain
Freakshow, Galería Bores y Mallo. Cáceres, Espanya.
- 2000 *Toontoon*, Hotel y Arte, Galería T20. Murcia, Espanya.
Obra muy reciente, Galería T20. Murcia, Espanya.

Exposicions col·lectives:

- 2017 Art Brussels, ADN Galeria estand. Brussel·les, Bèlgica
 ARCO, ADN Galeria estand. Madrid, Espanya.
 REACT. Peanut Gallery, Nova York, Estats Units.
- 2016 *Volta12*, ADN Galeria estand. Basel, Suïssa..
Yes I Can, curated by Sébastien Planas. Perpignan, Centre d'Art Walter Benjamin, França.
¿Quién es ese hombre? Comissariat per Adonay Bermúdez. TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife, Espanya.
 ArtBrussels, ADN Galeria. Brussel·les, Bèlgica.
 A Certain Urge, comissariat per Blanca de la Torre. EFA Foundation, Nova York, Estats Units.
 Arte Vs Publicidad, comissariat per Ana Garcia Alarcón. Paraninfo de la Universitat de Saragossa, Espanya.
 Los Dictadores (el poder subversivo del arte), TEA, Tenerife, Illes Canàries, Espanya.
 ARCOMadrid, ADN Galeria estand, Madrid, Espanya.
 Otra puta feria más, Galería 6mas1. Madrid, Espanya
- 2015 *Por el buen camino*, comissariat per Antonio Lobo. SLOWTRACK Gallery. Madrid, Espanya.
Corporacy, Station Museum of Contemporary Art. Houston, Estats Units.
Nepotismo ilustrado. Juan Francisco Casas & Cia, Galería Fernando Pradilla. Madrid, Espanya.
 Art International ISTANBUL, ADN Galeria. Istanbul, Turquia.
Íntimos extraños: la política como celebridad, la celebridad como política, comissariat per Paco Barragán., Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Xile, Xile.
2050. Une Brève Histoire de l'avenir, Musées royaux des Beaux-Arts. Brussel·les, Bèlgica.
 ArtBrussels, ADN Galeria booth. Brussel·les, Bèlgica.
Lenguajes en papel, Galería Fernando Pradilla. Madrid, Espanya.
 ARCO Madrid, ADN Galeria. Madrid, Espanya.
To shave or not to shave, Alianza Francesa de Málaga. Málaga, Espanya.
Eugenio Merino, Positivie Propaganda Art Space. Munich, Alemanya.
- 2014 *ArtRio*, ADN Galeria. Rio de Janeiro, Brasil
Tiempo de progreso, Museo Barjola. Gijón, Espanya.
Entre deux chaises un livre, Villa Empain, Brussel·les, Bèlgica.
Knock! Knock!, Galería Javier López, Madrid, Espanya..
 VOLTA 10, adn galería, Basel, Suïssa..
Invitados a la realidad, Galería Punto, València, Espanya.
 ArtBrussels, adn galería, Brussel·les, Bèlgica.
Entre deux chaises un livre, Villa Empain, Brussel·les, Bèlgica.
 ARCO, ADN Galeria. Madrid, Espanya.
- 2013 *Scope Art Fair New York 2013*, Nova York, Estats Units.
Tiempos Canallas. Galería Mecánica, Sevilla, Espanya.

- 2012
Art&Toys – Collection Selim Varol, me Collectors Room, Berlín, Alemanya.
In me. The paradox of liberty, comissariat per Paco Barragán, Castrum Peregrini, Amsterdam, The Netherlands.
Deus-Dei (Super-Ego), comissariat per Adonay Bermúdez, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Tenerife, Illes Canàries.
De héroes y travesías, Retratos de la colección La Naval en ARQUA, ARQUA – Museo nacional de arqueología subacuática, Cartagena, Espanya..
Sculpture Quadrennial Riga 2012, Riga, Latvia.
11a Biennal Martínez Guerricabeitia, Guerricabeitia, Patronat Martínez Guerricabeitia, València, Espanya.
Extraradios, comissariat per Jose Luis Corazón, Fundación Mustang, Madrid, Espanya.
- 2011
El Ruido de las Burbujas, El Matadero, Madrid, Espanya.
Lens Política – Film and Media Art Festival, comissariat per Nina Toppila, Helsinki, Finlàndia.
Olor. Color. Química Arte y Pedagogía. Arts Santa Mònica, Barcelona, Espanya.
SWAB, ADN Galeria estand, Barcelona, Espanya
Art Barter Madrid, C Arte C, Madrid, Espanya.
ARCO, ADN Galeria estand, Madrid, Espanya.
Artefiera, ADN Galeria estand, Bolonya, Itàlia.
- 2010
VOLTA BASEL, ADN Galeria estand, Basel, Suïssa.
SWAB, ADN Galeria estand, Barcelona, Espanya.
One Shot! Football & Art Contemporain, B.P.S.22, Charleroi, Belgium
Scratch, ADN Galeria, Barcelona, Espanya.
UTOPIA? L'Art amb els Drets Humans, itinerant aMallorca, Espanya.
- 2009
Animamix, MOCA Taipei, Taiwan
Slick, ADN Galeria estand, París, França.
VOLTA BASEL 09, ADN Galería's booth, Basel, Suïssa.
Le mythe et la marque Che Guevara, Galerie Suty, París, França.
- 2008
Querida Corrupción, Espacio Trapezio. Madrid, Espanya.
ARCO, ADN Galería's booth, Madrid, Espanya.
La comunidad desbordada, Pabellón Mixtos, Ciudadella, Pamplona, Espanya.
- 2007
Slick, estand ADN Galeria, París, França.
Arte Santander, ADN Galeria estand Santander, Espanya.
5 is Only a Number, ADN Galeria, Barcelona, Espanya.
- 2006
SWAB Art Fair, estand ADN Galeria, Barcelona, Espanya
Art Brussels, estand ADN Galeria, Brussel·les, Bèlgica.
ARCO, estand Galería T20, Madrid, Espanya.
Pop.7, Galería Suty, Burdeos-París, França.
Esculturismo, Madrid, Espanya.
S.O.S. 4.8, festival de arte, Murcia, Espanya.
Next, stand Galería T20, Chicago, Estats Units.

- 2005 ARCO, Galeria T20 estand, Madrid, Espanya
Dfoto, Galeria T20 estand, San Sebastián, Espanya
Maco, Galeria T20 estand, Mèxic
Foro Sur, Galeria T20 estand, Cáceres, Espanya.
Bâlelatina, Galeria T20 estand, Basel, Suïssa.
- 2004 ARCO, Galeria T20 estand, Madrid, Espanya.
Cinco, Galeria T20, Murcia, Espanya.
Colectiva, Galeria Cavecanem, Sevilla, Espanya.
Foro Sur, Galeria T20 estand, Cáceres, Espanya.
Valencia art, Galeria T20 estand, València, Espanya.
Artsalamanca, Galeria T20 estand, Salamanca, Espanya.
Freakylandia, Galeria T20, Murcia, Espanya.
- 2003 ARCO, Galeria T20 i Galeria La Fábrica estand, Madrid, Espanya.
Fiera di Genova, Galeria Lipanjepuntin estand, Gènova, Itàlia.
ARCO, ADN Galeria estand, Madrid, Espanya.
Artefiera, ADN Galeria estand, Bolonya, Itàlia.
FIAC, Galeria La Fábrica estand, París, França.
The Armory Show, Nina Menocal Gallery estand, Nova York, Estats Units.
Foro Sur, Galeria T20 estand, Cáceres, Espanya.
Instinto, Galeria Fúcares, Almagro, Espanya.
Arte y Cine, Galeria Espacio Líquido, Gijón, Espanya.
- 2002 ARCO, estand Galeria T20, Madrid, Espanya.
Foro Sur, estand Galeria T20, Cáceres, Espanya.
Heterogénesis, Galeria Espacio Líquido, Gijón, Espanya.
Artissima, estand Galeria T20, Torí, Itàlia.
El tamaño no importa, Galeria T20, Murcia, Espanya.

Projectes curatorials:

- 2005 *Cinco*, Galeria T20. Murcia, Espanya.
Freakylandia, Galeria T20, Murcia, Espanya.
- 2004 *Instinto*, Galeria Fúcares, Madrid, Espanya.

adngaleria

Horaris d'obertura al públic:

Dilluns de 15 a 20h

Dimarts a divendres de 10h a 20h

Dissabte de 11h a 14h i de 17h a 20h30

Contacte de premsa i comunicació:

Carlota Surós

communication@adngaleria.com

t. +34 93 451 0064