

CARLOS PAZOS

Nafragis Recents

Del 17 de març al 14 de maig del 2016

Inauguració: Dijous 17 de març a partir de les 19h



Fragmento de un retrato de Carlos Pazos. Alberto Gamazo (2015)

ADN Galeria presenta la primera exposició personal de Carlos Pazos a la galeria, ***Nafragis Recents***, una mostra que gira al voltant de la idea del naufragi entès com a fracàs, amb un repertori inèdit de peces melancòliques, directes i iròniques i la primera a Barcelona del film "Artissimo". Película de Citas.

Son pocs els artistes que sumen a la seva personalitat tants trets contradictoris com Carlos Pazos (Barcelona, 1949), el treball del qual - moltes vegades inclassificable - es situaria entre dos línies de força – la de l'art pop (anys 60) i la de les pràctiques vinculades al conceptual (anys 70). Però no només es mouria entre aquestes dos corrents, sinó que la pràctica heterogènia de Pazos camina també per una hibridació entre el neo dadaïsmo, l'art povera o el surrealisme. Des d'una posició marginada a la vegada que exposada, l'epidermis de la seva obra participa simultàniament de la denúncia i de la riallada, del sentit de l'humor i el dramatisme, de la mitificació i el fracàs. I sempre amb un no dissimulat desig d'actuar a les fronteres entre el ser i semblar, el simular i el dissimular.

L'exposició que presenta Carlos Pazos a ADN consta d'un conjunt de collages, d'assemblatges objectuals i de la projecció d' "Artissimo". Película de citas, peces realitzades en els últims anys i que es presenten per primera vegada en aquesta ocasió. Per a Pazos, "Nafragis recents" evoca, des de la ironia i la amargura, caigudes, turments, angoixes, vaixells encallats pels obstacles de la vida.

L'artista es camufla darrera diverses màscares i utilitza objectes i souvenirs per fer del col·leccionisme un dels eixos centrals de la seva obra

Carlos Pazos col·lecciona per fer "art": art de muntador, de colador, d'assemblador, de director d'escena i de director d'espai. . La seva producció té una mica d'acumulació (compulsiva), ja sigui objecte, dibuix, instal·lació, fotografia o cine. A propòsit del cine, del col·leccionisme parla també el seu film més recent, estrenat a Barcelona amb aquesta projecció a ADN Galeria: **"Artissimo". Películas de citas (2015)***



Huyendo de mí mismo hacia una muerte súbita (2015). Cortesía del artista

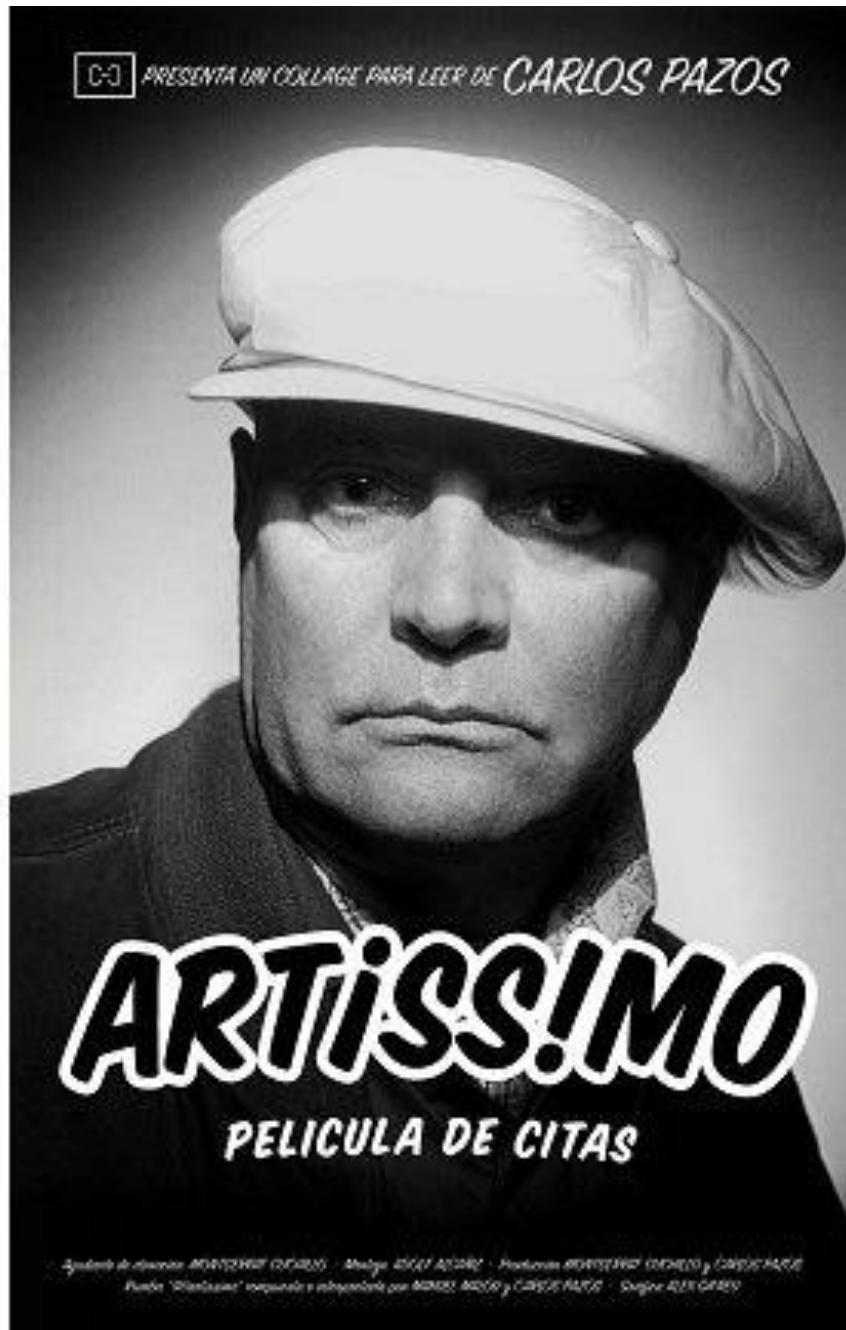
Aquesta pel·lícula, que fou projectada per primera vegada en el Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid el passat octubre del 2015, reprèn una de les facetes menys conegudes i explorades de Pazos: la de cineasta. L'artista, que va invertir 3 anys de treball intens i obsessiu per a realitzar el film, reuneix fragments seleccionats d'entre més de 1.800 pel·lícules – des de grans produccions americanes a cine d'autor, de terror o sèrie B, i des de finals del s. XIX fins a films actuals - que plantegen els clixés i estereotips al voltant del concepte d'artista i la trivialitat de l'art manejat per les indústries culturals, creant, a partir d'ells, el seu particular collage sobre el que per a ell encara existeix a la imaginació col·lectiva: un gran collage de l'univers de les arts plàstiques i literàries.

Al llarg de dues hores, l'acumulació de fragments de llocs comuns sobre la "creació" artística conclou en que aquesta no existeix com un tot o veritat única, i en que l'art, segons Pazos, no es més que aquell imprescindible elogi de l'inútil.

Els collages, objectes d'objectes i peces climàtiques que componen també la mostra, desvetllen una altra novetat, i és que Pazos cada vegada deposita més i pega menys. L'artista recorre a un ampli ventall d'objectes potencialment evocatiu que remet a un temps viscut: records dels llargs estius quan era un nen, de la seva dilatada estància a París o altres esdeveniments a la vida de l'artista, que no pretenen descriure ni explicar una època o un moment, sinó que més aviat anhelan invocar, qüestionant a la vegada qualsevol sistema de representació: la imatge ja no evoca ninguna realitat, més enllà de la subjectivitat implacable. En tota la seva obra es percep una certa nostàlgia del "temps no viscut", una nostàlgia que implica a la seva vegada pèrdua i possessió.

Carlos Pazos, artista que resideix i treballa la major part de l'any entre París i Collioure, torna a la ciutat que l'ha vist néixer, però no per parlar-nos del seu art, ja que per a Pazos l'art és poesia, i la poesia no es pot explicar, sinó per veure i ser vist. En aquesta ocasió, ADN Galeria s'omple de soroll amb el que Pazos construeix el seu silenci.

*Carlos Pazos ha acabat recentment el videoclip de la cançó que clausura el seu film, composta i interpretada junt amb Manuel Malou, la qual es pot escoltar en els portals de música a Internet.



Cartel del film "Artissimo". Película de citas (2015). Cortesía del artista

CARLOS PAZOS_ Biografía

Barcelona, 23 diciembre 1949.

Realiza su **primera exposición individual** en 1970 y su **primera retrospectiva**, «No me digas nada», en 2007 en el MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) y en el MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

Premio de la Comunidad de Madrid 2003, **Premio Nacional de Artes Plásticas** 2004 y **Premi Nacional d'Arts Visuals** de Catalunya 2008.

Es un **artista indisciplinado**, lo cual le permite recurrir a los medios más adecuadas a lo que quiere hacer en cada momento: **collage, escultura, cine, fotografía, instalación o performance**.

Enamorado desde siempre de la **música** y la **noche**, dirige el **Salón de baile Cibeles** (1978-1982) con aforo de 800 personas y dos orquestas de salsa y música swing en directo; el cocktail-bar **Bijou** (1983-1986) y el bar musical **Je-rrix** (1994-95). En este local estableció la sede de su **Club de Fans**, cuyas actividades se relanzan ahora con el proyecto «CP Selection» a raíz de la participación en el programa «Over 60 revolutions» de la **Academia de España en Roma**.

Enamorado desde siempre de los **libros** y la **escritura**, en 2004 la Universidad de Barcelona publica su primer libro de textos "**Garabatos y Zarpazos**", reeditado en 2007. El segundo libro "**Pimpollos y Papanatas**" lo publicó editorial Comanegra en febrero de 2013.

Enamorado desde siempre del **cine**, en los 60 y 70 hizo algunas **películas en súper-8** de las que poco queda. En 1987 actuó como **protagonista** en la película de Jordi Cadena "**Es quan dormo que hi veig clar**" sobre textos del **poeta J.V. Foix** y en 2006 escribió y dirigió "**Mnemocine. Película recortable**" de 26 minutos de duración, integrada por 11 fragmentos audiovisuales.

Retomando la pasión por la música y aprovechando la invitación a exponer en el Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales de la Habana, **rodó** la película "**Yo inventé unos Llopis**" que se presentó en la Casa Encendida en Madrid, en junio de 2012, y entre otros lugares, en la Filmoteca Nacional de Catalunya y en la Filmoteca de Palma de Mallorca.

Esta temporada 2015-2016, insistiendo en su pasión por el **arte** y la **literatura**, ha presentado un **largometraje** titulado "**Artissimo, collage para leer**" en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, para el cual ha compuesto con Manuel Malou la canción "(H)artissimo".

Publicaciones / * Libros de artista

- 6 records*. Barcelona. APCPVA, 1972.
Natures mortes. Barcelona. APCPVA, 1972.
Paisatges. Barcelona. APCPVA, 1973.
En la intimidad. Barcelona. Art Enllà, Llibres del Mall, 1977. Texte. Antoni Marí. Colección de 10 cartas postales.
Agenda: Carlos Pazos. Barcelona. Àmbit, 1984. Texte: Ramón de España.
El jardín compartido. Barcelona. Tabelaria, 1988. Texte: María Vela.
L'Amour Latent. Bruselas: Camomille, 1990. Texte: Vicenç Altaió.
Sólo tu. Madrid. Gingko, 1990.
El miedo es libre. Memorabilia. Barcelona. Galería Ciento, 1991. Texte: Montserrat Cuchillo.
El mundo del ritmo. Barcelona. Tabelaria, 1998. Texto: Eduardo Mendoza.
Aquí en la tierra como en el infierno. Barcelona, 2002. Texto: Carlos Pazos.
Escalivada. Barcelona. Tabelaria, 2002. Textes: Antoni Agra, Carlos Pazos, Ramiro Fernández Saus.
Pazos de baile. Madrid: Galería Amparo Gámir, 2003. Texte: Dionisio Cañas.
Fidelidad total. Barcelona-París-Nueva York: Raina Lupa, 2006. Texte: Ramón de España.
Diodrama. París, Atelier Clot-Barcelona-París-New York, Raiña Lupa, 2007. Texte: Eduardo Lago
Des cils meme. París, Atelier Clot, 2008. Texte : Carlos Pazos

*** Libros de texto**

- Garabatos y Zarpazos*. Ed. Universidad de Barcelona. Barcelona, 2004, segunda edición, ampliada, 2007.
Pimpollos y Papanatas. Ed. Comanegra. Barcelona, 2013.

*** Catálogos individuales**

- *Aparador*. Barcelona: Librería Trilce, 1972. Texto: Alexandre Cirici Pellicer. Cartel de la exposición.
- *Let me be your teddy bear y otros sueños*. Barcelona: Obra Cultural de la Caixa de Pensions, Sala Montcada, la Caixa, 1982. Texto: Rosa Queralt. Cat. exp.
- *Piezas sueltas, 1983-1986*. Barcelona: Galería Ciento, 1986. Texto: Ángel González folleto de la exposición.
- *Carlos Pazos 1983-1986. Una selección*. Barcelona: Galería Ciento, 1986. Textos: Victòria Combalia, Ángel González y Eduardo Mendoza. Cat. exp.
- *.. y me pasaron a Cuchillo*. Valencia: Sala d Exposicions, Fundació Caixa de Pensions, 1987. Texto: Aurora García. Cat. exp.
- *De pared a pared*. Madrid: Galería Gamarra y Garrigues, 1988. Textos: Vicenc Altaió, Santiago Auserón, et al. Cat. exp.
- *Ah! Vecchio boxer*. Barcelona: Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1988. Texto: Annemieke Van de Pas. Folleto de la exposición.
- *Blood, Grit and Glitter*. Barcelona: Galería Ciento, 1989. Textos: Dionisio Cañas y Montserrat Cuchillo. Cat. exp.
- *Bud*. Valencia: Galería Rafael Samper, 1989. Texto: Patricia Gadea. Cat. exp.
- *No hay Replay*. Barcelona: Metrònom, 1989. Texto: Jorge Luis Marzo. Cat. exp.
- *L'Amour latent y Christmas Blues*. Bruselas: Galería Camille von Scholz, 1990. Texto: Jacqueline Aubenas. Folleto de la exposición.
- *A Princesa in Exile*. Nueva York: Facchetti Gallery, 1991. Texto: Octavio Zaya. Folleto de la exposición.
- *Pazos Brand*. Reus: Centre de Lectura de Reus; Tarragona: Diputació Provincial de Tarragona, 1991. Texto: Octavio Zaya. Cat. exp.
- *Carlos Pazos*. Barcelona: Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya, 1992. Texto: Victòria Combalia. Cat. exp.; Pabellón de Cataluña. Exposición Universal de Sevilla.
- *Un elefante en el limbo*. Barcelona: Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya, 1993. Textos: Ángel González, Ramón de España y Pablo Ramírez. Cat. exp.; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

- *Collagenos y cirroestratos*. Barcelona: Galeria Joan Prats, 1993. Textos: Luís Casado y Jorge Luis Marzo. Cat. exp.
- *Décalage de calés ou décalés de calaix*. La Laguna, Tenerife: Estudio Artizar, 1993. Texto: José Carlos Cataño. Cat. exp.
- *For CP Fans Only*. Colección Imagen. Valencia: Alfons el Magnànim. Diputación de Valencia y Generalitat Valenciana, 1994. Textos: Cuchillo de Pazos y Pablo Ramírez. Cat. exp.
- *Privé. Mataró*: Patronat Municipal de Cultura, 1996. Textos: Pilar Bonet y Enrique Juncosa. Cat. exp. Sala d'Exposicions de Ca n Palauet, Mataró; Gianni Giacobbi, Arte Contemporáneo, Palma de Mallorca.
- *Fromage de tête*. Verona, Italia: Adriano Parise, 1998. Textos: Martina Corgnati y Enrico Mascelloni. Cat.exp. Centro per l'Arte Contemporaneo, La Rocca di Umbertide, Perugia.
- *Franca mente, cha-cha-cha*. Rovereto, Italia: Galleria Le due Spine, 1998. Textos: Mario Cossalli y Luigi Serravalle. Cat. exp.
- *El Ratón Miguelito*. Barcelona: Galería Alter Ego, 1998. Textos: Carlos Pazos y Juan Redón. Folleto de la exposición.
- *Carlos Pazos*. Dibujos. Gerona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona, 1998. Texto: Carlos Pazos. Cat. exp.
- *Pa-zoos*. Alicante: Galería Rosa Hernández, 1999. Texto: Jordi Colomer. Cartel-catálogo de la exposición.
- *FORCHINI*, Remo (ed.): In pressa diretta: Carlos Pazos. Rovereto, Italia: Giulio Malfer y Galleria Le due Spine, 1999. Textos: J.C. Catanio, M. Cossali y L. Serravalli.
- *Problemático y febril*. Zaragoza: Galería Fernando Latorre, 1999. Texto: Carlos Pazos. Catálogo-desplegable de la exposición.
- *Carlos Pazos: El ciclo de la Estrella (1975-1980)*. GARRIDO DE LA PEÑA, Catalina. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura, 2000.
- *SINDETIKON*. Álava: Diputación Foral de Álava; Teruel: Diputación Provincial de Teruel; Alicante: Universidad de Alicante, 2000. Textos: Emmanuel Guigon, Fernando Huici, et al. Cat. exp.
- *Lazos*. Barcelona: Galería Carles Taché, 2001. Texto: Ramón de España. Folleto de la exposición.
- *Muy Original*. Obra multiplicada 1969-2001. Cuenca: Fundación Antonio Pérez, 2001. Textos: Antonio Pérez y Antonio Agra. Cat. exp.
- *PAZOS, Carlos: Voy a hacer de mi una estrella*. Cuenca: Fundación Antonio Pérez (Cuadernos del Hociñoco n.9), 2002. Texto: Antonio Pérez.
- *Aquí en la tierra como en el infierno*, en Espais obrats. Barcelona: Diputación de Barcelona, 2002. Textos: Pilar Bonet y Martí Peran. Desplegable de la exposición; Biblioteca-Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú.
- *Indestructible*. Ibiza: Fundació Sa Nostra, 2002. Texto: Irene Garzón. Díptico de la exposición; Sala de Cultura de la Fundació Sa Nostra, Ibiza.
- *Chispazos*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2003. Textos: Cuchillo de Pazos, Horacio Fernández, et al. Cat. exp.
- *Cupito... y ¿por qué no?* Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. Texto: Juan Manuel Bonet, Fernando Huici y Carlos Pazos (contiene CD, con música de Pascal Comelade e imágenes de Juan Ugalde). Cat. exp.; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- *No me digas nada*. Barcelona. MACBA, Actar y MNCARS. Textos : Manuel Borja Vilell, Martí Peran, Dionisio Cañas, Pierre Tilman, Yvette Sanchez, Carlos Pazos y Pablo Milicua. (cat. exp. MACBA, Barcelona y MNCARS, Madrid).
- *En blanc et noir, encore une fois*. Paris. Instituto Cervantes, 2007. Texto: Jeanette Zwingenberger (cat. exp. Instituto Cervantes. Paris).
- *Escenarios vacíos*. Barcelona. Galería gMA, 2009. Textes: Carlos Pazos y Montserrat Cuchillo)
- *Cookbooks*. Museu de l'Empordà. Girona, 2011. Textos: Anna Capella; Richer y Richer. Cat. Exp.
- *Goldpazos*. Barcelona. Fundació Vilacasas, 2011. Texto: Arnau Puig. Cat. exp.
- *Y, entre paréntesis, un blues inacabable (encore et encore)*. Edición La Naval. Cartagena, 2011. Texto: Ramón de España; CD: Pascal Comelade (El Calamar Capital; Karl Marx alla Romana).
- *Nuestro hombre en La Habana*. Texto: Alexis Callado, Alicia Chillida y Marilyn Sampera. Edición Centro para el Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, 2011. Folleto de la exposición.
- *¿Bisturí o arsénico?* Carlos Pazos en la Colección de Centre d'Art Piramidón. Textos: Carlos Pazos y Mercè Vila. Ed. Centre d'Art Piramidón. Barcelona, 2015

Méritos y Ayudas

Premi Nacional de Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya 2008.

Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura, 2004

Premio Mariano Benlliure de la Comunidad de Madrid 2003

Primer Premio de la III Bienal de Barcelona, 1980

Beca AECID, Real Academia de España en Roma, 2015

Becario Emérito. Over 60 revolutions. Real Academia de España en Roma, 2014

Ajut per a la projecció internacional de la cultura catalana. Institut Ramon Llull, 2012

Ayuda para la Promoción de la Cultura Española en el Exterior, 2011

Ajut per a la projecció internacional de la cultura catalana. Institut Ramon Llull, 2011

Ajut per a la creació Audiovisual. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2007

Beca Endesa, 1994-1995

Beca-Ayuda de la Dirección General de Artes Plásticas del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1989

Beca Banesto Artes Plásticas, 1988

Beca del Ministerio de Cultura, 1979

Piezas en Colecciones públicas y Fundaciones

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid (MNCARS)

Museo de Granollers. Barcelona

Museo de Teruel

Museo de Cáceres

Centro Galego de Arte Contemporaneo (CGAC). Santiago de Compostela

Fundación Antonio Pérez. Cuenca

Museo de Obra gráfica de San Clemente

Museo de la Comunidad Autónoma de Madrid

ARTIUM. Vitoria

Museo de Castilla y León (MUSAC)

Museo de Collioure. Francia

Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo

Colección Centre d'Art Piramidón

Fundación Banesto. Madrid

Fundación "La Caixa". Barcelona y Madrid

Fundación "Coca-Cola". Madrid

Fundación EINA. Barcelona

Fundación Rafael Tous d'Art Contemporani. Metrònom. Barcelona

Fundación Banco Exterior. Madrid

Fundació Josep Suñol. Barcelona

Fundación Hippocrène. París

Fundació Vilacasas

Fundación Caja Burgos

Fundación Caja Madrid

Caja de Ahorros del Mediterráneo (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante)

Fundació Palau i Fabra