

## Iván Argote *un milió d'amics*

Del 22 de mars al 31 de maig del 2013

**Inauguració:** divendres 22 de mars del 2013 a les 19.30. h.

A la seva primera exposició a Barcelona, Iván Argote presenta a ADN Galería *Un milió d'amics*, una aproximació al art com a reflexió aplicada a l'experiència que permet un espai de trobada amb l'altre i explora el goig del compartir. Comisariada per Albertine de Galbert, la mostra indaga sobre aquella "distància justa" posada en evidència als seus treballs que el converteixen en un activista del contacte i de la relació.

Prenent la ciutat com teatre d'operacions, l'artista colombià busca falles a la quotidianitat per infiltrar-se i activar trobades: llançadores que pregunten subtilment com ens relacionem amb els demés. De la mateixa manera, esquerda el recel que trobem en la nostra ambigua relació amb "l'altre", "el desconegut", proposant escurçar aquest espai a través de textures fictícies i fugaces que s'activen amb les seves intervencions. Utilitzant l'humor com a vehicle i no tant com a objectiu, l'artista aborda temes de certa envergadura amb simplicitat efectiva mentre concedeix noves interpretacions als espais que transforma permetent que sorgeixin altres dinàmiques.

L'exposició s'entén com un espai per penetrar: començant per la superfície, el matèric, per aprofundir de forma pausada en conceptes més profunds: com ens acomodem a la ciutat, quin espai ocupem en la història, a través del personal, el col·lectiu i el familiar.

Des de l'exterior de la galeria podem observar la peça *Extractes*, (2013), que reproduceix la secció d'una paret del carrer. L'espai urbà ocupa la galeria i es converteix en contenidor de veus individuals que l'artista recull i transforma en la frase que podem llegir grafitejada en el mur. En el seu revers, en la fotografia *Donant-li pes als petons* (2012), la intervenció gràfica apareix en l'entorn públic per fossilitzar-se en ell. L'artista impregna de petons una roca situada a les ribes del riu de Supatá de Colòmbia; es tracta d'un intent de perpetuar una presència en un temps i lloc determinats i donar-li pes a una trobada que podria esvaïr-se, fugaç i passatgera. Situant l'acció de nou en l'espai públic, el vídeo *Carícia* realitzat en 2012, mostra una parella d'enamorats en el Parc de les Tuileries de París. En els seus cossos es distingeix l'ombra d'una mà que els acaricia. Un contacte intrús però tendre que mai succeeix està present participant com a petjada de la seva intimitat.

Efectivament les accions d'Iván Argote escapen dels marcs del seu escenari quotidià per contaminar altres esferes; així ocorre en *Un any al dia* que recull 35 Polaroids d'aniversari -a manera d'arxiu- d'un projecte realitzat en el Centro Arte Dos de Mayo (CA2M) en el 2012. Les imatges congreguen una acció que consistia en celebrar cada dia un aniversari, durant el període de l'exposició i en una de les sales del centre. El resultat és un compendi de fotografies de persones disperses, que celebren amb els seus íntims el seu aniversari al só de cants i espelmes. Un milió d'amics congelats en imatges que queden paralizades de nou en el temps i fan d'un ritual comú però íntim el veritable protagonista d'una mirada pública.

Una altra de les peces que s'inscriu en aquesta comicitat, en aquest cas abordant amb certa irreverència icones històriques i polítiques, és *Make me happy, make me sad* (2013): un bitllet de 5.000 pessetes amb la cara del Rei Juan Carlos I de Borbó situat al damunt d'un mirall dins d'una peanya. Dependent de l'angle des d'on l'espectador observi al monarca apareix el seu rostre somrient o trist.

Li segueix la peça *Turistes: Isabel lliurant un contracte i Cristóbal assenyalant cap al sud* (2012): fotografies de les escultures de la Reina Isabel i Cristóbal Colon que es troben a la plaça "Monument als Reis Catòlics" a Bogotà, Colòmbia. En aquesta ocasió les escultures vesteixen "ruanas", ponchos de la regió dels Andes, una acció realitzada juntament amb un grup de persones amb els qui Iván va organitzar una comunitat efímera en el marc del projecte *L'Estratègia* (detallada més a baix). L'espai urbà es converteix en un camp de batalla on qualsevol racó pot ser contenidor de declaracions.

El vídeo que porta per títol *Geometria* (2012) mostra dues noies a la selva, ambdues sostenen un revòlver que activen cada vegada que una li pregunta a l'altra d'on és o on va néixer entre altres preguntes relacionades amb el seu lloc de procedència. Les respostes són sempre "per aquí" o "per allà" i mentre elles responen apunten el revòlver en aquella direcció i desapareixen. L'artista vol jugar amb la indefinició de les seves respostes i reflexionar sobre la connotació que penja d'aquestes respostes ja que tenen conseqüències directes en el sistema politico-social actual.

La participació de l'altre en les peces d' Argote, ja sigui de forma directa o subtil, és un fil conductor que recorre gairebé totes les seves propostes. Potser sigui en *Activíssim!* (2011-2013) on es materialitza de forma més literal. El projecte agrupa sota diapositives un taller que va realitzar en el Museu MAC-VAL amb nens de quatre a set anys oferint-los eines per poder manifestar. Les imatges són acompanyades per una transcripció d'una conversa telefònica en la qual Iván explica el projecte a la seva mare. A més, la peça estableix un vincle amb el passat autobiogràfic de l'artista ja que el seu pare, sindicalista de Colòmbia i professor de col·legi solia ensenyar-li als seus alumnes com manifestar-se. La singular lona que pot veure's a la sala d'ADN Galeria, *Vaga estudiantil* és una instantània d'una de les "classes de protesta" que va realitzar el seu pare en els anys 70s.

També és presentat un vídeo anomenat *Història de la Humanitat* (2011), en el qual, l'artista i la seva família reconstitueixen "grans moments" de la història de la humanitat en un film de família gravat en 8 mm que pren per escenari un parc al costat d'un llac.

L'últim treball presentat a *Un milió d'amics* és el mig metratge *L'Estratègia* (2012) que es va exposar en el Palais de Tokyo a principis d'aquest any i aglutina diverses peces anteriorment citades. Es tracta d'una immersió en el passat. L'artista va recopilar un gran nombre d'anècdotes que alguns militants de la Bogotà dels 70s li van confiar. En aquell passat els militants vivien en comunitats clandestines. Iván Argote va conformar un nou grup de persones als qui va transmetre aquestes històries i amb ells van organitzar una comunitat que durant dues setmanes va viure el "sistema de veritats" que en l'època van viure els militants. Gràcies a aquesta reconstrucció i a una mirada crítica cap al present i aquell passat, van construir noves anècdotes. El projecte és una temptativa de viure en carn pròpia un tros d'història, no amb l'intenció de fer una "reconstrucció" sinó de reactivar-la en el moment present. Així, dins del projecte es genera un estat d'ànim que neix d'un col·lectiu i d'aquí s'expandeix cap a la relació amb la urbs, els seus monuments i també amb la naturalesa, amb el paisatge, sense per això reivindicar grans mandats o manifestos.

Iván Argote planteja preguntes que interpel·len a l'espectador sota un vel tendre mentre espera ansiós el seu possible efecte. L'art es converteix en un mecanisme de recerca constant per modificar el present i afectar-ho en un moviment que va des del privat fins al col·lectiu. D'aquesta manera, l'artista representa un art que es realitza fora de qualsevol tipus de marc establert, la seva mobilitat i fugacitat es resisteixen a ser contingudes.

Informació pràctica:

**IVÁN ARGOTE - *un milió de amics***

Inauguració el divendres 22 de mars del 2013 a les 19.30 h

Exposició del 22 de mars al 31 de maig de 2013

Horaris d'obertura al públic

Dimarts a divendres de 10h a 14h i de 16h a 20h

Dissabte de 11h a 14h i de 17h a 20h30

Contacte premsa:

[info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com)

t. +34 93 451 0064



**Dándole peso a los besos**

Fotografía, 160 x 160 cm

2012





## Carícia

Film Super 8mm transferit a vídeo HD

3 min 32 seg

2012



**Un any al dia (arxiu del projecte realitzat al CA2M, Madrid)**

35 polaroids en 3 marcs de 107,6 x 71 cm

2012



**Turistes (Isabel lliurant un contracte i Cristóbal assenyalant cap al sud )**

2 fotografies de 110 x 110 cm c/u

2012





## Geometria

Vídeo HD  
4 min 53 seg  
2012





## **Història de la Humanitat**

Film super 8 mm

7 min 5 seg

2011



**Activissiiim! (arxiu del projecte realitzat en el Museu MAC-VAL, París)**

80 diapositives

2011-2013



## **Vaga estudiantil**

Impressió de fotografia de l'arxiu familiar de l'artista

300 x 198 cm

2013



## L'Estratègia

Vídeo 33 min 33 seg

2012

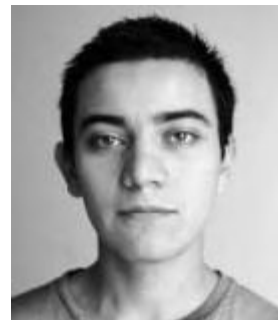
Projecció



## Curriculum

IVAN ARGOTE

1983, Bogotá (Colombia)



### Education

- 2008 / MFA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - ENSBA, Paris
- 2005 / Specialization in new medias, Cinema and TV School, National University, Bogota
- 2005 / Specialization in photography, Graphic Design School, Universidad Nacional de Colombia, Bogota
- 2004 / Graphic design, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

### Solo shows

- 2013 / AB Studios, with Pauline Bastard, 18th Street Arts Center, Los Angeles  
*Un millón de amigos*, Galería ADN, Barcelona, Spain  
*Munich Time Capsule 2013-2113*, with Pauline Bastard, A Space Calle Public, curated by Elmgreen & Dragset
- 2012 / *La Estrategia*, Palais de Tokyo (Modules), lié au Prix SAM (déc. 2012)  
*Close to me*, D+T Project, Brussels (sept. 2012)  
*Art Brussels - Emmanuel Perrotin Booth*, Brussels  
*Sin heroísmos, por favor* (with Sara Ramos y Teresa Solar), CA2M, Madrid  
*Rising action* (duo with PaulineBastard), Nettie Horn Gallery, Londres
- 2011 / *We are*, Nurture Art, Brooklyn, NY  
*Venganza*, La Mals, Socheaux, France  
*Caliente*, Emmanuel Perrotin Gallery, Paris
- 2010 / *Rising action*, with Pauline Bastard Vernon Projekt, Vernon Gallery, Prague  
*Lots of love*, with Pauline Bastard, Störk Gallery, Rouen - France
- 2009 / *A break to dance*, Valenzuela & Klenner Gallery, Bogota  
*Valeur Ajoutée*, Hamish Morrison Gallery, Berlin
- 2008 / *Valor Agregado*, Valenzuela & Klenner Gallery, Bogota

### Group exhibitions (selection)

- 2013/ *Something Called Public*, Public space project, curated by Elmgreen & Dragset, Munich (june)  
*Traduction-Tradition-Trahison*, Cube Independent Art Room, Curated by Anna Raimondo, Rabat  
*Involution*, Otras Obras, Tijuana, Mexico  
*The Exuberant's Vertigo and Myths*, Maison Rouge, Paris, France. curated by Irene Artistizabal  
*TCOB*, Museo La Tertulia, Cali, curated by MIAMI  
*Tectonic*, The Moving Museum, Dubai, Arab Emirates  
*Small gestures*, MU, Eindhoven, Germany  
*Festival de Inverno de São João del Rei*, São João del Rei, Brazil
- 2012 / *Los irrespetuosos*, Museo Carillo & Gil, Mexico DF  
*Sao Paulo Biennale*, Sao Paulo, (Sep. 2012)  
*Winners of SAM Prize*, MUBE (Sept 2012)  
*There's a hole in the sky*, Campbelltown Arts Centre, August, Sydney  
*Group show at Art Basel, Perrotin booth*, Basel  
*Políticas de la imagen en Colombia*, Artes Guerrero, Bogotá  
*Performing Politics Symposium*, Institut fur Raumexperimente, Berlin  
*Girarse*, Joan Miró Foundation, Curated by Martina Milla, May, Barcelona  
*Políticas de la imagen: videoarte colombiano*, OODAAQ Festival, Rennes (France)  
*The forfeiture of money*, D+T Project, April, Brussels  
*Sesion 2012*, Domaine de Chamarande, curated by: COAL Colletif, Chamarande – France  
*The Family*, Lust Gallery, Vienna

- DigitalAct*, Digital Arts Festival, Sept 23, 24 & 25, Moscou  
*Ambiente Familiar*, M.I.A.M.I. Gallery, curated by William Contreras, Bogotá  
*La Minoterie*, curated by Marion Tampon-Lajarriette, Geneva  
*Activissime*, workshop with children, MAC VAL Museum, Paris  
*Polis*, Art blog art blog, curated by Markus Winter, New York  
*Vista*, Socrates Sculpture Park, New York  
*Tiere in der kunst*, Galerie im Traklhaus, curated by Dietgard Grimmer, Salzburg, Germany  
*Prix Sciences Po pour l'art contemporain*, École de Sciences Politiques, Paris  
*Manipulatie, Paraplufabriek*, curated by Perre van den Brink, Nijmegen / Holland  
*Les armes silencieuses*, CAB Grenoble, Commissaire: Vincent Verlé, Grénoble, France  
 2010 / *Qui Admirez Vous?*, Curators: Isabelle Le Normand & Florence Ostende, La Box, Bourges – France  
*Something*, Curated by Marco Antonini, Pratt Manhattan auditorium, New York, October 9  
*Catalogue Artist' Film Screening*, curated by Isabelle Le Normand et Florence Ostende, South London Gallery, London s  
*Action Planning #3-Iterludes*, Nuit Blanche, Curator: JuliaGarbuzova,-MarlènePerronet-DianePigeau-Glassbox, Mairie du 11ème, Paris  
*Action Planning-Self #1*, Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Chateaux, France  
*Hors Pistes*, selection of videos by Xavier Veihlan showed in the presentation of his film Furtivo, Centre Pompidou, Paris s  
*Nouvelles Peintures OLM space*, curated by Renaud Loda, Neuchâtel, Switzerland  
*Hyperactivité*, CAN& Marks Blond Project. curated by Daniel Suter, Arthur de Pury, CAN Neuchâtel, Switzerland  
*Revista Asterisco* (magazine No. 9) / Rehacer el hecho / Ficciones de archivo / Archivo desclasificado, Bogota  
*Danse élargie* (project / event) Théâtre de la ville de Paris, Paris, June 26 and 27  
*Biennale de Mulhouse 010*, Mulhouse, France  
*You me here now*, Galerie IMMIX, Paris  
*Safari sur l'île des impressionnistes*, Curated by Madeleine Mathé, Cneai, Chatou, France  
*Schools of art*, Hochschule für Bildende Künste Dresden, curated by Katharina Schlieben  
*Something, nothing and anything*, curated by Kusuk Yun, La troisième porte bleu, Paris  
*1 million of friends*, Sunday's screenings, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris  
*Biennale Madrid Abierto*, Art biennale, Audiovisual selection, Madrid, Spain  
*Swing 2*, IvanArgote, PaulineBastard, GéraldynePy et RobertoVerde, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France  
*Prelude*, Chez Edgard, curated by Madelaine Mathé, Paris  
 2009 / *Lionel Esteve, Kolkoz, Xavier Veilhan, Daniel Firman, Mathieu Mercier, Ivan Argote*, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami  
*Swing*, La Friche La Belle de Mai, Marseille, France  
*Vidéo Ping-Pong #5, vas voir dehors si j'y suis*, Conservatoire of Music and Dance, Pau, France  
*BIG UP3*, Contemporary Art Festival, Pau, France  
*Drrrr*, Störk Gallery, Rouen, France  
*BIG UP3*, Contemporary Art Festival, Anglet, France  
*Disguised Retrospective*, Museum - National University of Colombia, Bogota  
*XI International Call for Young Artist*, Luis Adelantado Gallery, Valencia, Spain  
*The conservation and restoration of contemporary artworks*, Talk by Carole Husson, SFIIIC, Paris, France  
*Light by UNA*, Balelatina, Basel  
*Intervenciones TV, Montehermoso Cultural Center, Vitoria Gasteiz, Spain s*  
*Date limite de Conservation*, Talk, MAC/VAL Museum of contemporary art of Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France  
*Zapping Unit*, MAC/VAL Museum of contemporary art of Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine  
 2008 / *54th Salon of Contemporary Art of Montrouge*, Montrouge, France, April  
*Architectures of survivals*, Outpost for Contemporary Art, Los Angeles  
*TV JAM 2008*, Montehermoso Cultural Center, Vitoria Gasteiz, Spain  
*A winter story in a wild jungle*, Shunt, London  
*Youtube battle 2*, Palais de Tokyo, Paris

*Vidéo sur l'île*, Curated by Marcel Dinahet and Célia Cretien, Ouessant, France

*Collider*, La Générale, Paris

*Tina B*, Contemporary Art Festival, Prague, Czech Republic

*Una*, Balelatina, Basel

*La masse enavahit la grille*, Paris National Superior Architecture School

*Eurofoot*, La Maison des Métallos, Paris

*Architectures of survivals*, Sparwasser, Berlin

*Traverse Vidéo*, Video Festival, Toulouse, France

2007 / *Paris MFA Fine Arts Students*; Taipei Artist Village, Taipei, Taiwan

*Paris Taipei*, Fine Arts School of Taipei, Taipei, Taiwan

2006 / *National Salon of Young Art*, Library El Tintal, Bogotá

*National Salon of Young Art*, Art Museum of the Antioquia's University, Medellín

*National Salon of Young Art*, Comfandi Cultural Center, Cali

*National Salon of Young Art*, Gilberto Alzate Avendaño Foundation, Bogotá

*Pirate video Festival*, Colombia's National University, Bogotá – Colombia s

2005 / *Fotográfica 217*, National University of Colombia, Bogotá

*Thesis, Best final projects from art schools*, Contemporary Art Museum, Bogotá

*Art and Document*; Cali's Cultural Center, curated by Elías Heim, Cali

## **Residencies & Awards**

2012 / *Residency at 18 Street Arts Center*, L.A.

2011 / *Prize Sam Art Projects 2011* / Paris

*Residency* / Flux Factory, Long Island City, Queens

2010 / *Residency* / Mains d'Oeuvres, Paris

*Prize* / Prix "Mals", Biennale de Mulhouse, Mulhouse, France

*Feldstärke International*, Le 104 exchange program, Essen - Paris - Istanbul

2009 / *Residence* - Astérides, Marseille, France

*Residence* - National University - Visual Arts department, Bogotá, Colombia

2008 / *First Prize* - *Intervenciones TV 2008*, Fundación Rodríguez, Vitoria Gateiz, Spain

2007 / *Residence* - Paris-Taiwan - Taiwan Fine Arts School, Taipei, Taiwan, July

2005 / *First Prix* - *National Salon of Young Art*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá

## **Curating projects, performances and other events**

2013 / *Born to Curate* (Los Angeles), Highways Theater, Feb 23<sup>rd</sup>, Produced by 18<sup>th</sup> Street Arts Center & Institut Français

2012 / *Born to curate (London)*, in collaboration with Pauline Bastard, Produced by Nettie Horn Gallery

2011 / *Activissime*, Activism and protest workshop with children, MAC VAL Museum, Paris

*Pauline Bastard & Ivan Argote*, Conference, Rouen Fine Arts Museum, Rouen - France

*Flux thursdays*, Conference, Flux Factory, Long Island City, Queens

*Ivan Argote Prize*, Price for a student in the Bourges' Fine Arts School, Philantropy action, Bourges - France

2010 / *Dance or die!*, Dance élargie, with Jair Bareli and Pauline Bastard, Théâtre de la Ville de Paris, Paris

*Born to curate*, curating contest organized in collaboration with Pauline Bastard, Ars longa, Paris

*Collection Permanente*, curated by Ivan Argote, Pauline Bastard & Isabelle Le Normand, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen \*

*100% directe*, Performance in collaboration with Pauline Bastard, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France

2008 / *The Here*, Conference-performance, Master in Fine Arts, National University, Bogotá

*Web flash festival*, centre Pompidou, Paris

2007 / *Supra Real*, Conference-performance, Master in Fine Arts, National University, Bogotá

## **Represented by**

Emmanuel Perrotin Gallery, Paris

D+T Project, Brussels