
Nota de premsa

Després de *'Fugaz'* (2008) i *'Nowheristan'* (2010), Igor Eškinja inaugurarà el 25 de maig 2012 la seva tercera exposició individual a ADN Galeria, *'Right Constructions'*.

Les composicions fotogràfiques i instal·lacions exposades a *'Right Constructions'* aborden de manera transversal la noció de construcció com a principi de creació i, segons Eškinja, com a *"punt central per a entendre, interpretar i crear mons"*. Eškinja deixa momentàniament els seus jocs il·lusionistes per articular una reflexió sobre el que pot significar i implicar construir, ser construït, planificar, amb l'economia de mitjans que caracteritzen les seves propostes. Ressituada en el context d'una obra complexa, que qüestiona contínuament la relació entre la realitat i la seva representació, la idea de construcció obre noves línies d'exploració i investigació.

"El construït" es veu generalment com quelcom existent, tangible, que té determinat límits espacials i temporals, en oposició amb la condició de projecte, per essència transitòria i inestable. El ser construït pot marcar també un estat diferenciador, que permet separar món real i món imaginari. No obstant això, a *"Right Constructions"*, l'artista sembla suggerir que, el que té materialitat i segueix unes regles concretes de confecció i muntatge no sempre és autèntic, ni tan sols necessari. Per comprovar aquesta hipòtesi i posar la relació construït/projectat a prova, Eškinja introdueix distintes tipologies de construcció i de materialitat. Les fotografies i instal·lacions concebudes per a l'exposició juguen amb els plànols, les dimensions i perspectives, testant la plasticitat de les superfícies i les propietats arquitectòniques de materials com el paper, la llum, o inclús dels clàssics postes separadors que es troben en aeroports i altres espais públics i que també condicionen l'espai construït.

Un retroprojector de paper sembla difondre superfícies acolorides en l'espai, materialitzant el reflex lluminós projectat. El plànol estilitzat d'un aeroport, sorgeix d'una bobina de paper que es desenrotlla fins el terra, com per recordar el lloc d'origen de cada construcció, l'estudi de l'urbanista o de l'arquitecte, així com el suport modest d'on sorgia el construït abans de la implantació de les noves tecnologies: el paper. En una altra instal·lació, una làmpada projecta el seu halo sobre una superfície, on dos adaptadors elèctrics es connecten, com a figuració de la energia elèctrica circulant al voltant d'un globus terraquí metafòric. La instal·lació funciona com un circuit tancat: sense electricitat, no hi ha llum, la mateixa que dóna visibilitat al sistema elèctric i suggereix l'al·legoria de món com a suport conductor. Sense artificis, Eškinja exposa el dispositiu que dóna vida i visibilitat a l'obra.

"Right construction" en definitiva ens endinsa a una constant en el treball de l'artista: les relacions de discontinuïtat entre l'immaterial i el material, allò representat i allò percebut, la il·lusió i l'engany perceptiu, el projectat i el construït. L'espai expositiu considerat aquí com un escenari pel joc de complementarietat i contradicció, així com per a l'aproximació estètica sobre els fenòmens de la pròpia construcció espacial en sentit bidireccional: des del projectat en el plànol a partir d'artificis, fins a la ocupació tridimensional per unitats de materialitat elementals.

Informació pràctica

Igor Eškinja, *Right Constructions*

Inauguració el divendres 25 de maig 2012

Exposició del 25 de maig al 28 de juliol 2012

Horaris d'obertura al públic :

Dimarts a divendres de 10 a 14h i de 16 a 20h

Dissabte d'11 a 14h i de 17 a 20h30

Contacto premsa:

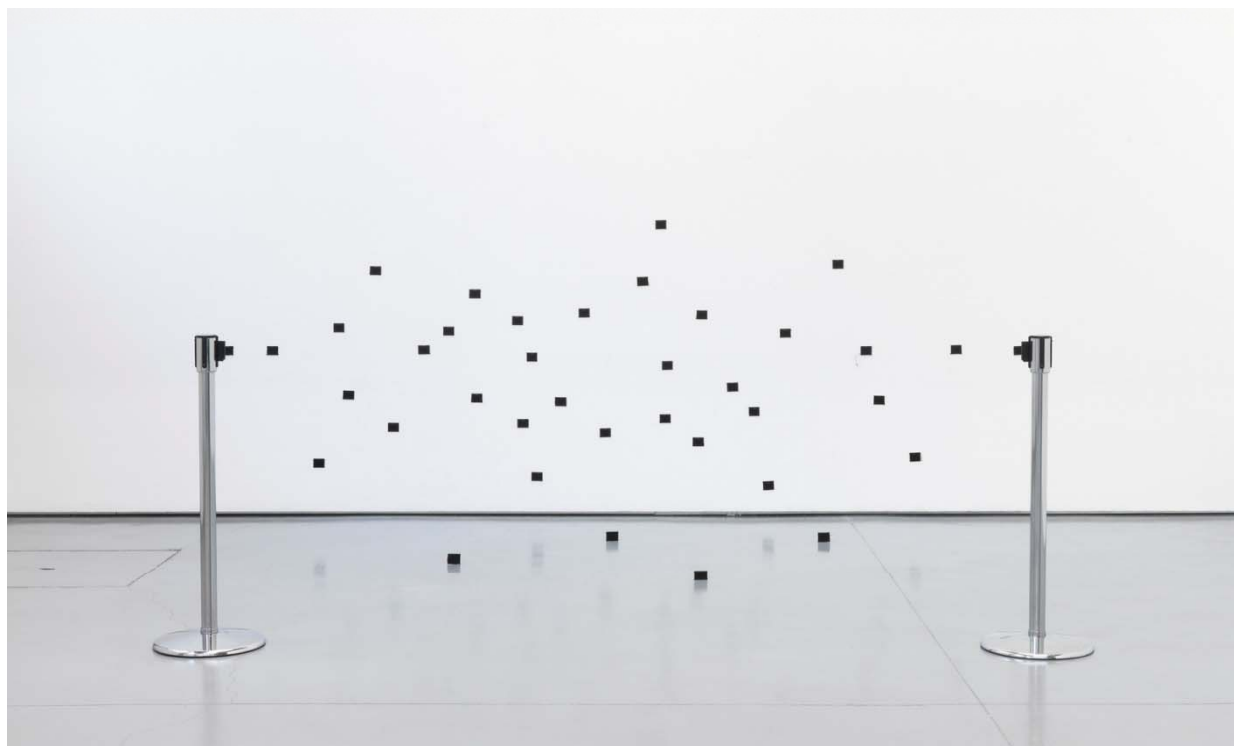
info@adngaleria.com

t. 93 451 0064

Imatges



Right Construction 1, 2011. Impressió lambda sobre dibond, 90 x 120 cm

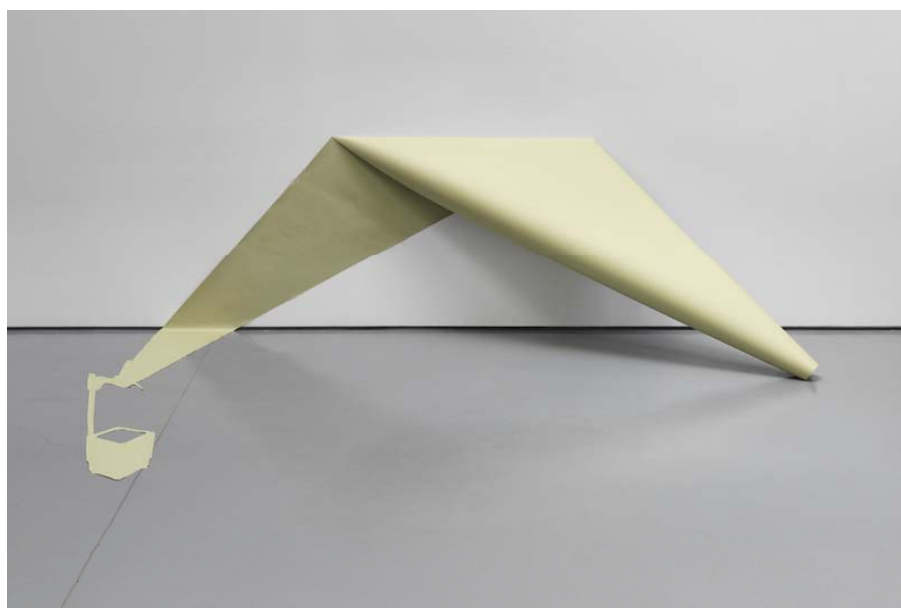


Constellation, 2011. Impressió lambda sobre dibond, 60 x 90 cm

Imatges



Lezioni 1 2011. Impressió lambda sobre dibond, 80 x 100 cm



Lezioni 3, 2011. Impressió lambda sobre dibond, 70 x 120 cm

Imatges



New India, 2012. instal·lació



Lezioni 5, 2011. Impressió lambda sobre dibond, 80 x 100 cm

Biografia

Igor Eškinja – 1975 en Rijeka, Croàcia. Viu i treballa a Croàcia



Exposicions individuals (selecció):

2012 *Right Constructions*, ADN Galeria, Barcelona, Espanya. MAC / VAL, Musée D'Art Contemporain Du Val De Marne, Vitry sur Seine, França. Biffi Arte, Piacenza, Itàlia. Krobath Gallery, Viena, Àustria. **2011** Starter gallery, Varsovia, Polònia. *Inhabitants of generic places*, MSU Museum of contemporary art, Zagreb, Croàcia. *The Day After*, Federico Luger Gallery, Milan, Itàlia. *The Near and the Elsewhere*, SKUC gallery, Ljubljana, Eslovènia. *Inhabitants of generic places*, Tresor, Viena, Àustria. *One on one*, Igor Eškinja and Viktor Popovic, Galerija Umjetnina, Split, Croàcia. **2010**. *Nowheristan*, ADN Galeria, Barcelona, Espanya. *Tiha Proizvodnja*, Gallery Kortil, Rijeka, Croàcia. **2009** *You say Bild, I say shoot!*, Elly Brose-Brose-Eiermann, Berlín, Alemanya. *Igor Eškinja - Made In:Side*, Villa Bardini, Florence, Itàlia. *Igor Eškinja Project for Unsuccessful Gathering*, Casino Luxembourg, Forum d'Art Contemporain, Luxemburg. *Igor Eškinja*, Galleria Contemporanea, Mestre, Itàlia. *Apparenze*, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Itàlia. **2008** *Igor Eškinja*, CAB (Centro de ArteCaja de Burgos), Burgos, Espanya. *Igor Eškinja - Solo Show*, Federico Luger Gallery, Milá, España. *Fleeting*, ADN Galeria, Barcelona, Espanya. **2007** *Igor Eškinja, Endless possibilities of a parallel worlds*, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela. *Igor Eškinja*, Iceberg, Radic Gallery, Zagreb, Croàcia. *Igor Eškinja*, Krobath Wiemmer, Viena, Àustria. *Igor Eškinja*, Museum of Modern and Contemporary Art of Rijeka, Croàcia. *Igor Eškinja, Imagineering*, Galerija PM, Zagreb, Croàcia. **2006** *Different point of view*, AMT Gallery, Como, Itàlia. **2005** *Present Future*, Federico Luger Gallery, Artissima, Turín, Itàlia. *Reality Check*, Federico Luger Gallery, Milá, Itàlia. *Oni/Them*, gallery Miroslav Kraljevic, Zagreb, Croàcia.

Exposicions col·lectives (selecció):

2012 *Lighting out for the territories*, Kunsthalle Wien project space Karlsplatz, Viena, Àustria. *Rearview Mirror. New Art from Central and Eastern Europe* Royal, Museum of Alberta, Alberta, Canada. *Asche und Gold Eine Weltenreise*, MARTa Herford, Herford, Alemanya. *Swept Away*, Museum of Arts and Design (MAD), New York, EUA. **2011** *Dirt*, Wellcome foundation, Londres, Regne Unit. *Rearview Mirror. New Art from Central and Eastern Europe*, The Power Plant, Toronto, Canada. *L'arte non è cosa nostra*, Padiglione Itàlia, 54. Esposizione d'Arte Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, Venècia, Itàlia. *Volume Collection*, MMSU - Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka, Rijeka, Croàcia. *Parallel Lines, Michael Boran & Igor Eškinja*, Kevin Kavanagh, Dublín, Irlanda. **2010**. *Word for word, without words*, City Art Museum, Ljubljana, Eslovènia. *There has been no future, there will be no past*, ISCP International studio and curatorial program, Nueva York, EUA. *Luc Tuymans: A vision of Central Europe, the reality of the lowest rank*, Brugge Centraal, Brujas, Bèlgica. *Beyond credit*, Istanbul, Turquia. *Photo I photo you*, Calvert 22 Foundation, London, Inglaterra. *August in Art Bienal 2010*, Varna, Bulgaria. **2009** *Processing a Mirage*, Futura, Prague, República Txeca. *PastPresentFuture*, Bank Àustria Kunstforum, Viena, Àustria. *Il castello di rivara apre le cantine*, Castello di Rivara - Centro d'Arte Contemporanea, Rivara (TO), Itàlia. *28th Biennial of Graphic Arts - Ljubljana Biennial of Graphic Arts*, Ljubljana, Eslovènia. *Fifty / Fifty. Art in dialog with the 50ies*, Wien Museum Karlsplatz, Viena, Àustria. *Living with...*, Galleria Raffaella Cortese, Milá, Itàlia. *Group Show*, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croàcia. *COMPLICITY: Contemporary Photography and the Matter of Sculpture*, Rena Bransten, San Francisco, EUA. **2008** *Plants of the Mind*, Federico Luger Gallery, Milá, Itàlia. *Perverted by theater*, Apexart, Nueva York, EUA. *Open Sky*, SchoB Kalsdor, Regional 08, Styria, Àustria. *Manifesta 7*, Trentino Alto Adige, Itàlia. *4ª Trienal Croata del Dibujo*, Hazu, Zagreb, Croatia. *Soft Cell*, Galleria Comunale d'arte Contemporanea, Monfalcone, Itàlia. **2007** *Below the light*, Federico Luger Gallery, Milá, Itàlia. *Artists in Residence*, Galerie ArtPoint, Viena, Àustria. *Prague Biennale 3*, Praga, República Txeca. *Space 101*, con Esperanza Spearling, Gallery Buro für Kunst, Dresden, Alemanya. **2006** *Premio de Jóvenes Artistas*, Henkel, organitzat per Kulturkontakt, Kunstforum, Viena, Àustria. *Absent Without Leave*, 2a Bienal de Jóvenes Artistas, Bucarest, Romania. *The 3rd Gongju International Art Festival*, Gongju, Corea del Sud. *Memory (W)hole*, Museum of Contemporary Art, Skopje, Macedònia.