



Beyond words

Avelino Sala

05.06.2021 – 28.08.2021

ADN Galeria presenta la segona exposició individual d'Avelino Sala, un dels artistes referents de l'art com a vehicle de resistència política a Espanya.

La mostra, titulada *Beyond words*, quedarà inaugurada el 5 de juny de 2021, de 12:00 a 15:00.

Avelino Sala (Gijón-Espanya, 1972), és artista, comissari, escriptor i editor. El seu treball com a artista li ha portat a qüestionar la realitat cultural i social des d'una perspectiva romàntica tardana, sempre amb un punt de vista crític obert a la interpretació de l'observador. En explorar contínuament la imatge social, Sala intenta assenyalar els punts dolorosos, desafiant al *status quo* i utilitzant l'art com un poderós espai d'experimentació que demostra la necessitat humana de crear altres realitats. Sala és un referent espanyol de l'art com a vehicle de resistència política, en la seva producció hi ha una sort de poètica que conté una reflexió sobre els poders de l'Estat i el control que exerceixen. La seva recognoscible estètica reforça un discurs tan necessari com poderós, que abasta temes sensibles i rellevants com les migracions, la dislocació contemporània, la crisi ambiental i les paradoxes del capitalisme.

El seu treball s'ha mostrat a nivell local i internacional en espais com Abrons Arts Center, Nova York; Museo de Bellas Artes de Asturias; MAAC de Guayaquil; Centre Nacional d'Art Contemporani, NCCA, Moscou; Matadero, Madrid; entre d'altres. Ha rebut diverses beques entre les quals destaquen Cajastur, Hangar, Bilbao Art i el Premi Generaciones de Caja Madrid. En 2007 va ser guardonat per la UNESCO i la Nova York Foundation for the Arts amb el Artport International Vídeo Award a Basilea. Ha participat en diferents biennals i, recentment, ha exposat individualment en Ecco Cadis i en el Centre del Carme Cultura Contemporània de València.

En aquesta ocasió, Sala presenta en ADN Galeria **Beyond Words**, una mostra de treballs recents que descriuen un món en col·lapse. Per a Sala, cada obra funciona com un marcador sobre el què s'està fent malament en el context actual. Així, s'entrellacen problemàtiques que, malgrat pertànyer a diverses índoles, són resultat de la perversió distòpica que caracteritza a la societat contemporània. Segons l'artista, ja no fa falta buscar paral·lelismes amb la ciència-ficció, ja que el malson s'ha convertit en realitat.

A partir d'aquesta premissa, l'artista traça un recorregut que va de l'ecològic al polític, assenyalant el constant i desmesurat maltractament sobre la terra i per consegüent, sobre la salut, posant el focus sobre els agents i interessos polítics que condueixen, sostenen i exacerbem aquestes pràctiques.

Un exemple d'això és la peça *Naturalesa Morta*, nom que fa referència al *still life*, una sèrie de jardins verticals fets de molsa preservada que contenen els logos de les principals empreses de cultius transgènics a nivell mundial. Mitjançant l'ús de molsa preservada, una vegetació morta, Sala busca representar aquests camps per mitjà de paisatges que al seu torn denuncien als seus amos.



Avelino Sala
Naturalesa muerta, 2020

D'altra banda, i mantenint l'exercici de portar la protesta a l'art, Sala presenta *Llibres per a una Història no escrita*, un conjunt d'escultures de llibres que porten siluetats en les seves portades els eslògans del moviment ecologista *Fridays for Future*, entre d'altres frases de protesta. Aquestes escultures materialitzen els llibres que seran, o haurien de ser, escrits en el futur i que contindrien les causes per les quals s'ha d'advocar avui perquè efectivament arribi a existir tal futur. Sala proposa que, des del punt de vista de l'observador, la paraula es converteixi en imatge, i des d'aquesta perspectiva, les frases en aquests llibres escultòrics constitueixen un nou imaginari.

La transformació de la paraula en obra d'art es manifesta també en la peça *S.O.S paddle out*, una vídeo-acció que mostra a persones formant les sigles S.O.S des de l'aigua. La paraula S.O.S és emprada per l'artista com el que és, una crida d'auxili, tant a través del significat *Save our Souls* com *Si Opus Sit* (si fos necessari), però en tot cas, la incorpora com una imatge que, no solament és identificable per tots, sinó que a més ens identifica com a espècie en crisi. D'aquesta manera el reconèixer-se és una part fonamental de les obres de Sala, qui busca involucrar a l'espectador i fomentar una reflexió amb cada peça.

Aquesta crida a la consciència s'introdueix a través de la ironia, un element recurrent en l'obra de l'artista que capta l'atenció de l'observador. Un exemple d'això és *Felpudos*, obra co-creada amb l'artista Eugenio Merino que consisteix en una sèrie de catifes que contenen cites misògines provinents d'homes rellevants de la història. Aristòtil, Nietzsche, Kant, són alguns dels noms que es llegeixen en aquestes catifes, sobre les que Sala i Merino ens conviden a trepitjar en senyal de rebuig. La crida en aquest cas, és a l'acció, a espantar velles creences i a revisar qui són els que controlen la història.

Així és com Avelino Sala propicia un espai de resistència, de dissens i reflexió, on és l'espectador qui activa les obres i les porta més enllà de la imatge i de les paraules.



[Avelino Sala dossier d'artista](#)