

## Laura Llanelli (Granada, 1986)

Cursó estudios musicales en el Conservatorio de Sabadell y Diplomatura en Diseño Gráfico. Es licenciada en Bellas Artes y Máster en Arte Sonoro, ambas titulaciones por la Universidad de Barcelona. Es miembro de Sons de Barcelona, del colectivo Nenazas y de los grupos de música Black Baltic y Pradera. Es, a su vez, editora del blog de arte sonoro de Hangar.

En 2017 ha expuesto/participado en Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona), The Museum is Closed (MACBA), Loop Festival a Can Trinxet, Festival Embarrat (Lleida), Urgel3 (Madrid), Just Mad y SWAB. En 2016 fue seleccionada en La Colmena (Madrid), programa Magnet (MACBA), Premi Miquel Casablanques y expuesto en Casaplan (Valparaíso, Chile), Swinton&Grant (Madrid) y Lo Pati (Amposta). En 2015 obtuvo residencias en MMSU (Croacia), Art3 (Francia) y participó en el festival TSONAMI (Chile). De 2012 a 2014 obtuvo residencias en Lo Pati-Eufònic, Nauestruch y Hangar. Fue seleccionada por Bcn Producció y Sala d'Art Jove y expuesto en Artssònica (ASM) y FAQ-Factotum (Fundació Antoni Tàpies) entre otros.

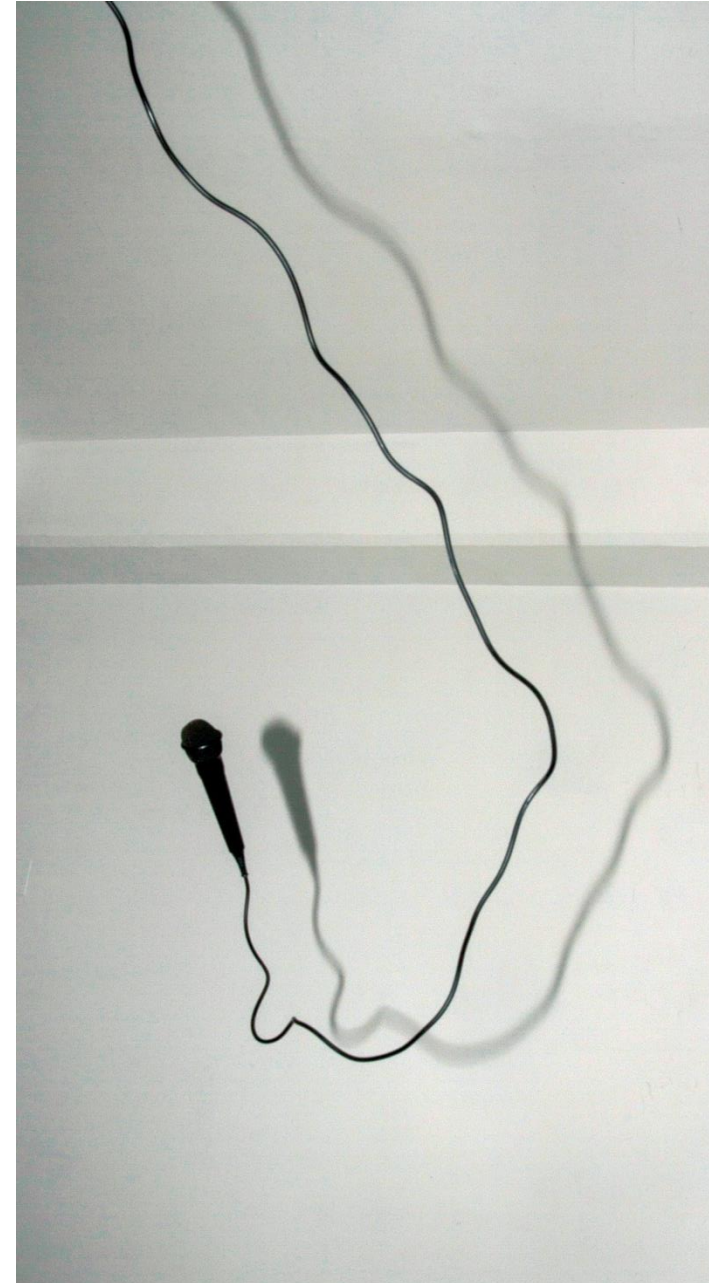
El trabajo de Laura Llanelli explora la relación entre la producción y experiencia sonora-musical, y las prácticas y los dispositivos de las artes visuales contemporáneas, enfatizando el impacto de las variaciones sobre los patrones y estructuras estables en ciertos productos culturales. En unos proyectos pone a prueba la resistencia del sonido pop como icono social, alterando canciones de la música popular reciente, en otros trabaja con música clásica o jazz, variando parámetros a través de la traducción, lo temporal o lo espacial. Su trabajo se centra en la producción, educación e investigación artística y musical y sus proyectos se formalizan en forma de conciertos, instalaciones, performances, discos o publicaciones.

En colaboración con:



## Laura Llanelli – *Relaciones de mando*

A partir del 20 de mayo de 2017



adnoplatform

## ***Al protocolo le gusta esconderse***

Los vehículos calcinados son un denominador común en las fotos de archivo que documentaron los *Race Riots* en Inglaterra. Están por todos lados. Y quizás hay un nexo entre lo sucedido en esos altercados y su representación visual: la repetición de patrones. La *Sus Law* (Ley de Sospechosos) de los años ochenta, permitía a la policía parar y registrar a individuos por la mera sospecha de estar haciendo algo malo, especialmente en los barrios periféricos de las grandes capitales. Sus consecuencias fueron reproducidas con precisión: a la inexplicable muerte de un civil, que desata la ira del vecindario, sucede la de un policía como represalia. El resultado fueron motines de extrema violencia. Fue así en Brixton, Handsworth, Moss Side, Toxteth, Bristol, Bradwater Farm, etc. Tan calcado fue el proceder de uno y otro, que también se los conoció como "Copycat riots".

También Laura Llanelli utiliza en *Attempts* y en *There were riots all the time at gigs* la repetición como vía para aludir al disturbio que opera protocolariamente. El constante lanzamiento de objetos se ejecuta como un plan mecánico, libre de cualquier espontaneidad pese a lo sugerente de algunas posiciones de micrófono y altavoz. Unas instrucciones establecidas que se obedecen pese al desorden creado.

Estos contrastes aparecerán a menudo. Cuando la banda At the Drive-In, ya a principios del siglo XXI, arremete contra su público por bailar pogo o hacer *slamdancing*, neutraliza cualquier tipo de desorden. Lo hace desde la furia y la voracidad característica de su actitud en el escenario, de acuerdo, pero igualmente reserva para sí cierto monopolio de la violencia. Así lo entendieron ellos con asombro cuando, en el festival australiano Big Day Out de 2004, después de la muerte de una chica del público en otro concierto, la seguridad del festival decidió que actuarían como lo hizo la banda en su actuación en el certamen: si la muchedumbre vibra en exceso, se suspende la cita. "*Our actions becoming the policy*" confesó el guitarra Omar Rodríguez López. "Es una vida por otra a partir de ahora", le gritó un líder vecinal a las autoridades durante el motín de Bradwater Farm, en Tottenham.

Todos esos ejemplos son relaciones de mando ¿Pero quién es el patrón y quién el usuario? ¿Quién establece el protocolo y sobre quién se lleva a cabo? O bien al protocolo le gusta esconderse, o bien un protocolo sólo se combate (desactiva, anula) con otro protocolo.

## ***Patrón contra usuario***

Precisamente *Pattern against user* era el segundo tema de *Relationship of Command* (Grand Royal, 2000), el disco con el que At the Drive-In giraron hasta el Big Day Out. Pero hay más referencias musicales concretas. En *Scott 4*, Laura Llanelli parte de una confesión que hizo Scott Walker acerca del compás 3/4 para realizar una performance acerca del ritmo y su confortabilidad. Un ejercicio de spoken-word realizado distintas veces a ritmos distintos, donde todas esas versiones se intercalan en un artefacto visual propio de las cámaras de seguridad, y en el que la puesta en escena de Laura es clave.

*Scott 4* conduce a un punto importante. En la relación entre ritmo y comando, hay algo que se juega en el gesto. Éste es capaz de concentrar las paradojas que hemos expuesto hasta ahora. El gesto desbocado de At The drive-In conduce, por la "política escénica" que impone a la audiencia, a la misma rigidez de Laura en *Attempts*. El percusionista de Scott Walker azotando la carne cruda, mezcla de intensidad y obediencia, escenifica qué gestualidad le corresponde al ritmo del Post-Punk, idéntico a su timbre y frío compás, y contemporáneo de aquellas revueltas raciales.

Trasladar los códigos de representación del trabajo de Laura hacia lo agresivo es algo que el contexto de todos estos temas posibilita. Dirigir la abstracción del patrón hacia lo físico. Aquí hay, sin embargo, otro rastro reconocible en la trayectoria de Laura. Lo maquinal. La investigación sobre patrones, intervalos, escalas, atiende a lo automático, entendido como aquello que es ejecutable con la inmediatez de lo programado. Ejecutable tal como entendemos dicho concepto en informática. Maquinal como aquello cerebral y calculado, desprovisto de calidez, ajeno a la amabilidad, que hay en lo numérico.

Gracias a todos esos elementos, el trabajo de Laura es el que mejor puede activar todo este dispositivo. Y al mismo tiempo, éste quiere subrayar todos esos motivos en el proceder de Laura como artista.

Texto y comisariado por Jordi Vernis

Fotografía en *Attempts* y *There were riots all the time* por Jose Begega