



"There were riots all the time at gigs"

Laura Llanelli ***Relaciones de mando***

Brixton '81, Toxteth '81, Broadwater Farm '85: los controles policiales de perfil racial, llamados *stop and search*, causan en la Inglaterra de los ochenta una serie de motines con desenlaces salvajes. Pese a ello, suceden consecutivamente y de manera idéntica, con una espontaneidad casi programada. Lo protocolario caracteriza su origen y también su modo de proceder.

Durante los mismos años, el Post-Punk (otrora *New Wave* o *Cold Wave*) hace algo parecido: adopta un ritmo marcial y disciplinado. El sonido apagado, de golpe seco y próximo al *beat*, domotiza timbre y compás. Los grupos que inician esa corriente -y su *revival* actual- asimilan el baterista al *drum machine*.

Relaciones de mando es el primer solo show de la artista Laura Llanelli, comisariado por Jordi Vernis. La muestra parte de esta coincidencia y la amplía. El trabajo de Laura Llanelli interpela a lo reglado, como raíz común de lo performativo en la música y en las maniobras de instrucción. A los casos donde el proceder artístico, así como el social, reducen al máximo lo imprevisible. Del disturbio al concierto, de la calle al escenario.

Finalmente, Laura ahonda en temas ya conocidos en sus investigaciones, como el vínculo entre patrón musical y gesto, o la alteración del ritmo y sus consecuencias. Todo para abrir nuevos interrogantes: ¿De qué modo canalizamos la agresividad mediante un protocolo y su repetición? ¿Qué papel juega en ello lo calculado, cerebral, aquello desprovisto de expresividad? ¿Podemos hablar de "políticas de la puesta en escena"?

En diálogo con esta exposición, Llaneli contribuye al proyecto 12+1 de Contorno Urbano, que busca recuperar espacios olvidados o degradados mediante la creación de grandes murales y de espacios libres para pintar la ciudad. Concretamente interviene un muro cerca de la estación de metro de La Torrassa (L'Hospitalet del Llobregat) con una cita de Cedric Bixler, de la banda At The Drive-In, quien increpaba a su público durante los conciertos cuando éste se comportaba de manera salvaje. Tal anécdota está muy relacionada con la muestra en ADN Platform, pues reflexiona sobre las políticas escénicas mediante la performance y la fotografía. Una instalación visual en proceso acompaña la intervención en L'Hospitalet y sirve, a su vez, de archivo documental.

El trabajo de Laura Llaneli explora la relación entre la producción y experiencia sonora-musical, y las prácticas y los dispositivos de las artes visuales contemporáneas, enfatizando el impacto de las variaciones sobre los patrones y estructuras estables en ciertos productos culturales. En unos proyectos pone a prueba la resistencia del sonido pop como icono social, alterando canciones de la música popular reciente, en otros trabaja con música clásica o jazz, variando parámetros a través de la traducción, lo temporal o lo espacial. Su trabajo se centra en la producción, educación e investigación artística y musical y sus proyectos se formalizan en forma de conciertos, instalaciones, performances, discos o publicaciones.

Laura Llaneli (Granada 1986). Cursó estudios musicales en el Conservatorio de Sabadell y Diplomatura en Diseño Gráfico. Es licenciada en Bellas Artes y Máster en Arte Sonoro, ambas titulaciones por la Universidad de Barcelona. Es miembro de Sons de Barcelona, del colectivo Nenazas y de los grupos de música Black Baltic y Pradera. Es, a su vez, editora del blog de arte sonoro de Hangar.

En 2017 ha expuesto/participado en Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona), The Museum is Closed (MACBA), Loop Festival a Can Trinxet, Festival Embarrat (Lleida), Urgel3 (Madrid), Just Mad y SWAB. En 2016 fue seleccionada en La Colmena (Madrid), programa Magnet (MACBA), Premi Miquel Casablanca y expuso en Casaplan (Valparaíso, Chile), Swinton&Grant (Madrid) y Lo Pati (Amposta). En 2015 obtuvo residencias en MMSU (Croacia), Art3 (Francia) y participó en el festival TSONAMI (Chile). De 2012 a 2014 obtuvo residencias en Lo Pati-Eufònic, Naustruch y Hangar. Fue seleccionada por Bcn Producció y Sala d'Art Jove y expuesto en Artssònica (ASM) y FAQ-Factotum (Fundació Antoni Tàpies) entre otros.

Con la colaboración de:



V I S U A L S