

Ne travaillez jamais

Un proyecto comisariado por Blanca del Río, Mariella Franzoni, Lidia González, Antonella Medici y Lucía Piedra.

ADN Platform_ Noviembre 2015 – Abril 2016

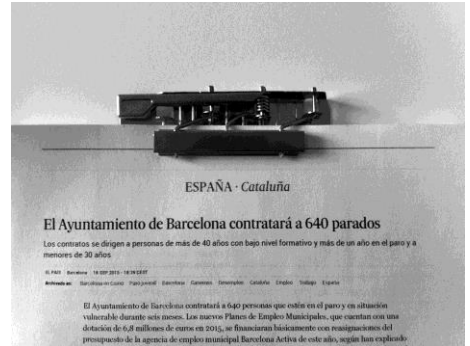
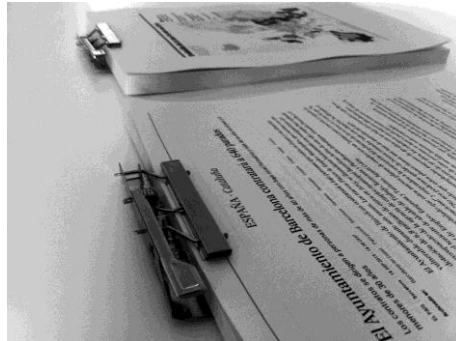
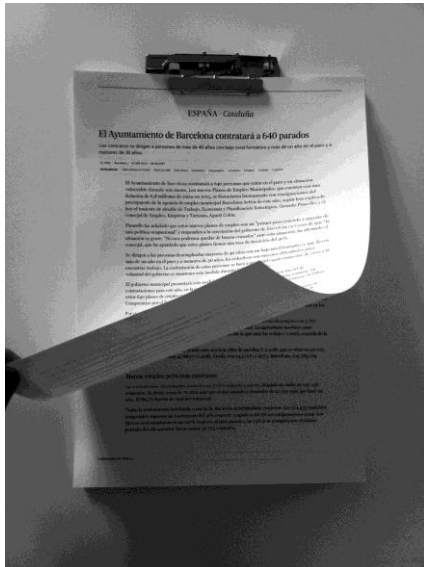


Desde la teoría marxista hasta la idea del capitalismo cognitivo pasando por la mitología obrerista, Occidente ha producido un potente aparato crítico en torno a la cuestión del trabajo. Sin embargo, categorías analíticas como posfordismo, capitalismo financiero, precariado o cognitariado son instancias universalistas y reduccionistas que no atienden a las especificidades que constituyen nuestros entornos laborales reales.

Ne travaillez jamais es un proyecto expositivo que toma la ciudad de Sant Cugat del Vallès como contexto y pretexto para problematizar aquellos discursos que configuran lo que entendemos por trabajo. La exposición reúne cuatro proyectos artísticos que, mediante diferentes estrategias, pretenden explorar y desvelar dinámicas laborales específicas de la ciudad en colaboración directa con sus habitantes.

Así pues, el proyecto tiene como objetivo ahondar en aquellas políticas de producción de conocimiento, imaginarios y discursos sobre el trabajo desde donde éste mismo acontece. Según esta perspectiva, la construcción de un contrarrelato, disidente y contrahegemónico ha de ser edificado desde el lugar donde la producción se activa: el cuerpo, la comunidad, la subjetividad y la maquinaria laboral.

Las obras de Alán Carrasco, Paco Chanivet, Diásporas Críticas y Raquel Frieria se presentan como un laboratorio de experimentación y de creación en espacios sociales. Así pues, *Ne travaillez jamais* apuesta por una política a pequeña escala como respuesta a los efectos de lo macropolítico y como manera de reconfigurar los imaginarios laborales establecidos a través de la práctica artística *site-specific*.



Alán Carrasco, *Ne travaillez jamais*, 2015

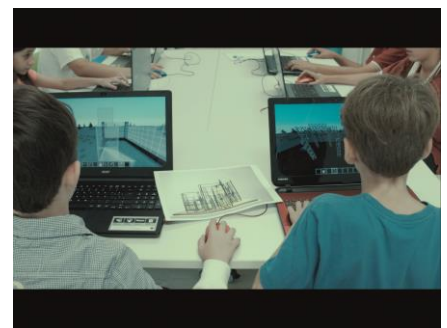
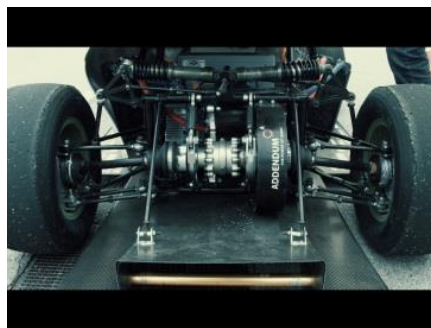
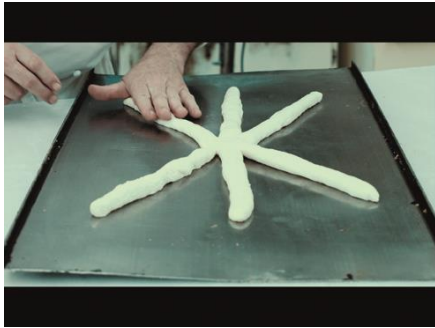
Dos vídeos monocanal, documentación impresa A4 y mesa de triplay de pino fenólico. Dimensiones variables.

La pieza *Ne travaillez jamais* de Alán Carrasco (1986, Burgos) toma el nombre de la máxima situacionista por la abolición del trabajo alienante. A través de su enunciado “No trabajéis nunca”, nos incita a “parar la máquina” y dismantlar, por un lado, aquellos residuos que la mitología obrerista ha dejado en nuestros imaginarios –donde la dignificación y la liberación del individuo pasa a través del trabajo y las posibilidades que éste ofrece en la estructura social– y por otro, los mecanismos obsesivos y saturantes del poder y sus medios que se encargan de la producción de relatos en torno al empleo y al desempleo. En particular, presta atención al relato que define, a través de la prensa y los medios de comunicación, a un sujeto como miembro válido o no del sistema laboral. Alán confronta así una cantidad considerable de titulares publicados en el último año en referencia al aumento y descenso de los datos referidos al paro, con pilas de documentación en los que entremezcla escritos oficiales y textos legales con notas periodísticas, imágenes de movilizaciones con tablas estadísticas, gráficas con copias de pasquines, documentación histórica con relatos contemporáneos, casos personales con análisis globales, etc.

La documentación puede ser consultada e intervenida por los visitantes en todo momento, aunque siempre bajo una luz tenue –producida por dos monitores de video– que dificultará su análisis. Esta característica del display, junto con la propia acumulación de información, evidencia la dificultad para acceder a los datos reales y los relatos específicos y particulares que son las verdaderas fuentes de información que nos indican cómo, por quiénes y desde dónde se produce lo que hoy entendemos por trabajo, desentramando el poder de la prensa y el Estado para crear imaginarios concretos sobre el sistema laboral. Además, Alán intervendrá sobre la pieza, revelando el tiempo de trabajo que ha invertido en la investigación y realización de la obra y cada uno de sus elementos, para visibilizar así el trabajo que hay tras el proceso artístico.

Proyecto realizado en colaboración con:

Carlota Surós
Francisco de León
Antonio Ontañón
Júlia Ontañón



Paco Chanivet, *Jornada de 8 actos* (2015)

Vídeo monocal.

Paco Chanivet (Sevilla, 1984) presenta en *Jornada de 8 actos*, un ejercicio de estilo a medio camino entre la performance y el cine ensayo, donde desarrolla un recorrido por la historia del trabajo, desde lo artesano a lo digital, realizado en colaboración con ocho personas de Sant Cugat del Vallès. Cada una de esas personas representa, a través de su profesión y del significado de ésta en el imaginario laboral, una de las diferentes etapas de ese proceso histórico. Paco propone a cada persona una acción que irrumpe en sus rutinas de trabajo, desvelando ideologías de producción implícitas en ellas y desmantelando imaginarios comunes en torno a lo que entendemos por trabajo. El video incluye ocho capítulos articulados en el siguiente orden:

Capítulo 1. El palo nuestro de cada día.

Un panadero, representando el trabajo manual básico para conseguir alimento, cocina un pan con forma de *tripalium* (tres palos), herramienta de tortura utilizada en la antigua Roma para disciplinar a esclavos, de cuyo nombre ha derivado la palabra trabajo.

Capítulo 2. Exhortación a la pereza.

Una trabajadora sexual, la cual nos sugiere el cuerpo como fuerza productiva, descansa sobre una cama durante una hora de servicio remunerada para tal acción.

Capítulo 3. Morder la mano del amo.

Un adiestrador canino, como metáfora del disciplinamiento laboral de nuestra parte más animal a través de la dinámica de recompensas, realiza ejercicios de obediencia con una perra abandonada utilizando dos *apports* intervenidos con manos que ordenan y premian.

Capítulo 4. No queremos trabajo, queremos dinero.

Un inmigrante desempleado, como representación de lo externo a la maquinaria laboral y de la impotencia que esto conlleva, dibuja en un cuaderno billete a billete 1.000 €, cantidad de dinero que necesitaría mensualmente para dar sustento a su familia.

Capítulo 5. El tiempo y el espacio murieron ayer

Un equipo de ingenieros como representación del progreso tecnológico, el posfordismo y la automatización, prueba en un circuito su coche de competición *EcoRZ* interpretando una gráfica de inflación y desempleo (curva de Philips) en términos de velocidad y distancia.

Capítulo 6. Ahogar la mueca.

Sumergidas bajo el agua, el nuevo ambiente donde los cuerpos se sumergen como paso al espacio digital, un dúo de nadadoras sincronizadas, paradigma del rendimiento del cuerpo y la disciplina a través de la competición, realizan una coreografía con la premisa de no sonreír.

Capítulo 7. Albañiles de un nuevo mundo.

Un grupo de niños de una escuela creativa de actividades extraescolares, ejemplo de la instrucción laboral a través de la realidad virtual, el juego y la imaginación, construyen a través del juego *Minecraft* la Nueva Babilonia de Constant, ciudad utópica pensada para una sociedad de personas creativas liberadas del trabajo cotidiano atrofiante.

Capítulo 8. Ne travaillez jamais

Un programador, ejemplo del trabajo digital inmaterial, crea una aplicación móvil que bloquea el uso compulsivo y desmedido del terminal, epítome de la alienación ubicua que la tecnología ejerce sobre las personas.

Proyecto realizado en colaboración con:

Jaume Sàbat - Maestro pastelero/Mestre pastisser/ Master bake - *Pâtisserie Sàbat* (www.patisseriesabat.com)

Mariana - Escort

Leonardo Paonessa (www.eladiestradordeperros.com) y *Xavi Calderón* (Criadero de Camballori) - Adiestradores caninos /Ensinistradors canins/dog trainers

Lucky Omorodion Agbonlahor - Desempleado/ Aturat/ Unemployed

Baltasar López - Director de UPC ecoRacing/ Director d'UPC ecoRacing/ Director of UPC ecoRacing (www.ecoracing.es/)

María Ten Estany y *Sophie Compte Sastre* - Nadadoras sincronizadas/ Nedadores sincronitzades/ Synchronized Swimmers, en Complex Esportiu EMD Valldoreix

Carlos Palazón, Helena Contreras, Oscar Gal, Andrés Morales, Víctor González, Iago Jover -

Niños/ Nens/ Kids TbKids

Vicky Castillo, Aaron Morales, Josep Carles Homet y Àlex Clarós - Equipo TbKids/Equip /Team (www.tbkids.es)

Pau Fernández - Profesor de Ciencias de la Computación de la UPC/Professor de Ciències de la Computació de la UPC/ Professor of Computer Science at UPC

<https://play.google.com/store/apps/details?id=info.pauek.dontwork>

Descarga en tu móvil la app **NE TRAVAILLEZ JAMAIS** de Pau Fernández en colaboración con Paco Chanivet!

TRANSMISIÓN

es un sistema de signos-el cuerpo es un agencamiento-efecto de verdad-un ensamblaje-un conjunto
cuerpo es un montaje-un trabajo-el cuerpo es un sistema de signos-un agenciamiento-efecto de ver
de citas-un sistema de cuotas-el cuerpo es un montaje-el cuerpo es un trabajo-un sistema de signos-
laje-el cuerpo es un conjunto de citas-un sistema de cuotas-un montaje-un trabajo-un sistema de s
de cuotas-un montaje-un trabajo-el cuerpo es un sistema de signos-un agenciamiento-efecto de ver

Diásporas Críticas, *Transmisión* (2015)

Instalación compuesta por audios, textos impresos y una imagen proyectada.

Transmisión y Por qué la sexualidad es un trabajo, de Diásporas Críticas (Rebeca Close, Londres, 1987; Verónica Lahitte, Buenos Aires, 1980; Anyeli Marín Cisneros, Caracas, 1977) trata sobre formas de producción cuyo reconocimiento como trabajo ha sido inestable, como la reproducción social, el trabajo sexual y las desobediencias lingüísticas, semióticas, performativas, comunicativas y sexuales.

A partir de 4 manifiestos escritos en 1977 y distribuidos por varios colectivos de trabajadorxs sexuales en Europa y Estados Unidos la pieza pretende hacer una relectura de las teorías actuales de la noción de trabajo. Los textos desbordan el marco tradicional de lo que se entiende como "trabajo sexual" y revelan el modo de producción y transmisión afectivo, comunicativo y lingüístico de las desobediencias semióticas y sexuales.

Paralelamente, Diásporas Críticas proponen una lectura-performance titulada Por qué la sexualidad es un trabajo, que se desarrollará en el espacio público y está compuesta por un compendio de manifiestos y conferencias que, paralelamente a los materiales expuestos, desbordan lo que se entiende como "trabajo sexual" y desestabilizan la noción que tenemos del trabajo. El guión será leído en un lugar estratégico de la ciudad de Sant Cugat del Vallès, un polígono industrial que se reivindica como una de las principales zonas del corredor económico del área metropolitana de Barcelona. Frente al proyecto económico del Catalonia Innovation Triangle (CIT) de favorecer la cooperación entre las instituciones del conocimiento, las empresas y las diversas administraciones con el fin de incrementar el desarrollo del capital, se introducirá la idea de que, si la sexualidad es un trabajo también es un posible disruptor del relato financiero.

Proyecto realizado en colaboración con:

Antonio Ontañón

"Hora Bruixa" -

colectivo feminista/ col·lectiu feminist/ feminist collective

Antonella Medici

Lucía Piedra Galarraga



Raquel Frieria, *One year women's performance, 2015-2016 (The clock piece)*
Tarjetas de fichar, fotografías, grabaciones de audio y un vídeo.

One year women's performance 2015-2016 (The clock piece) de Raquel Frieria es un proyecto en proceso inspirado en la performance *One Year Performance 1980-1981 (The Clock piece)* de Tehching Hsieh. Cada hora, vestido con uniforme y durante un año, este artista taiwanés fichaba en un reloj a la vez que se tomaba una foto, poniendo de manifiesto que el trabajo de un artista abarca las veinticuatro horas del día. En contraposición, Raquel Frieria cuenta con doce ciudadanas de Sant Cugat del Vallès, una figura femenina y colectiva. Cada una de estas mujeres, durante un mes, ficha y se toma una foto cada vez que realiza en su casa una tarea considerada como trabajo doméstico o de cuidados. Además, registra en audio los momentos en que dicho trabajo sobrepasa la dimensión material, como por ejemplo la planificación o la simultaneidad de esas tareas, evidenciando así el carácter incuantificable de las mismas.

A lo largo del proceso, Raquel está desarrollando talleres con las participantes para compartir la experiencia y poner en común lo que cada una de ellas entiende por trabajo doméstico o de cuidados. Durante los mismos, están surgiendo cuestiones no contempladas inicialmente que ponen de manifiesto la delgada línea que, en nuestro imaginario colectivo, separa este trabajo del tiempo de ocio: planificar la compra semanal o qué cocinar para cenar, por ejemplo, ¿se considera trabajo doméstico? ¿Es trabajo de cuidados escuchar a un ser querido que necesita tu apoyo?

One year women's performance 2015-2016 (The clock piece) reflexiona sobre el trabajo no remunerado realizado por mujeres y tiene como objetivo visualizar y reconocer todas esas tareas imprescindibles para el mantenimiento de nuestras vidas y el funcionamiento del engranaje capitalista. De hecho, sin este tipo de tareas el sistema capitalista se colapsaría. Además, la obra hace evidente cómo, en un contexto europeo en el que prevalece el trabajo inmaterial, ciertas dimensiones de la subjetividad como el género siguen siendo manipuladas para establecer jerarquías entre diferentes trabajos, como en este caso el artístico y el doméstico o de cuidados.

Proyecto realizado en colaboración con:

"Hora Bruixa" - colectivo feminista

Participantes hasta la fecha (*):

Carol Webnberg (julio)

Claudia Murcia (agosto)

Fina Aluja (septiembre/ setembre/ september) Júlia Solé (octubre)

Júlia Sánchez (noviembre)

(*Nuevas participantes serán integradas en los próximos meses hasta Junio 2016.