



Instalación. *Supermarket*, Schirn Kunsthalle, 2002

---

# guillaume bijl

## *exposición*

comisariada por frederic montornés

---

25.11.2017—28.04.2018

Incluida en la categoría que el artista denomina “Instalaciones de transformación” y que reúne las instalaciones en las que reproduce la realidad en ámbitos estrictos de la no realidad -o, lo que vendría a ser lo mismo, a exponer nuestra cotidianidad en espacios consagrados exclusivamente al arte- Bijl presenta irónicas provocaciones o ácidas reflexiones en torno al buen pensar de nuestra sociedad de consumo.

Consagrado a esta práctica artística desde 1979, Guillaume Bijl es un artista cuyo credo se refleja a la perfección en el texto que publica aquel mismo año con el título de *Proyecto de Liquidación del Arte*. Se trata de una suerte de manifiesto seminal a través del cual el propio artista critica a quienes consideran que el arte es poco funcional, que el perfil de las nuevas tendencias es poco menos que degradante o que la postura anárquica enarbolada por algunos artistas de la contemporaneidad son un peligro en toda regla para la ortodoxia del arte y los convencionalismos creativos.

La obra de Guillaume Bijl se podría interpretar como el espejo en el que se refleja la cara oculta de nuestra sociedad o como un eco de lo que, en el futuro, se podría interpretar como naturalezas muertas de nuestra arqueología del presente. Y es que más allá de lo que vemos, el mundo existe para cuestionar hasta lo evidente.

adngaleria

c/Enrique Granados, 49, SP. 08008 Barcelona. (+34) 93 451 0064, [info@adngaleria.com](mailto:info@adngaleria.com) [www.adngaleria.com](http://www.adngaleria.com)

---

Carlos Aires — Iván Argote — Marcos Ávila Forero — Virginie Barré — Abdelkader Benchamma — Tobias Bernstrup — Santiago Cirugeda — Igor Eškinja — Mounir Fatmi — Daniel & Geo Fuchs — Kendell Geers — Núria Güell — Bouchra Khalili — Adrian Melis — Eugenio Merino — Carlos Pazos — Bruno Peinado — Federico Solmi

---

## Guillaume Bijl, 1946

Guillaume Bijl nace en Amberes, Bélgica, en 1946, ciudad en la que vive y trabaja. De formación autodidacta en el ejercicio de la pintura, Bijl irrumpe en la escena artística internacional tras su notable primera exposición en la Galerij Z de Amberes en 1979 y el cambio de rumbo que representa para su carrera.

Desde entonces hasta hoy, además de realizar anualmente una o varias exposiciones individuales en museos, centros de arte y galerías de EEUU y Europa, participa en acontecimientos internacionales como la Biennial de Venecia (1988 i 2009), la Documenta de Kassel (1992), la Biennial de Sidney (1992), la Biennial de Lyon (1993 i 2011), Sonsbeek'93, la Biennial de Busan (2006), Skulptur Projekte Münster (2007), la Biennial de Estambul (2013), Manifesta (2016), etc. Profesor de escultura en la Kunstakademie de Münster entre 2001 y 2011 y laureado en 2012 con el IV Premio de Bellas Artes de la ciudad de Amberes, Bijl es un artista cuya obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas de todo el mundo.

Tras su participación en la tercera Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Edge 92, realizada en Madrid en 1992, esta exposición de Bijl es la primera individual que realiza en nuestro país.

Web <http://www.guillaumebijl.be/>

**adngaleria**

Horaris abiertos al público:

Lunes 15-20h

Martes-Viernes 10-20h

Sábado 11-14h y 17-20:30h

Contacto de prensa y comunicación:

Cristina Centelles

[communication@adngaleria.com](mailto:communication@adngaleria.com)

Tel

(+34) 934 51 00 64

---