



Domènec

Dom Kommuna. Manuales de arquitectura doméstica para la vida en común

Domènec presenta en ADN Platform *Dom Kommuna. Manuales de arquitectura doméstica para la vida en común*, un proyecto que gira en torno a las utopías, a las distopías modernas y a la vivienda social.

En una parte considerable y central de su producción, Domènec ha trabajado alrededor de los grandes paradigmas arquitectónicos de la Modernidad. Su obra ofrece una mirada crítica a las construcciones simbólicas de arquitectos como Alvar Aalto, Mies van der Rohe o Le Corbusier, en un intento de identificar la arquitectura como el "inconsciente político" de la Modernidad. Como ya detectó Walter Benjamin, los proyectos de los arquitectos constituirían la mejor encarnación de todos aquellos sueños de una Modernidad impotente para cumplir sus promesas de emancipación y bienestar para todos.

Precisamente el lugar donde se encuentran todas estas paradojas y contradicciones entre lo que sostiene un programa ideológico y la realidad cotidiana son los proyectos de vivienda social. Por ello, el interés artístico de Domènec ha orbitado alrededor de proyectos como La Unité d'Habitation de Le Corbusier, Corviale de Mario Fiorentino o el edificio soviético Narkomfin, que a su vez han generado otros proyectos. La propuesta que Domènec plantea para ADN Platform es justamente un conjunto de tres piezas que giran alrededor de esta temática. Éstas analizan tres proyectos fundamentales de vivienda social fuertemente relacionados entre ellos y los contextos políticos e ideológicos de donde surgen. El primero (en términos históricos) fue el Narkomfin, edificio-manifiesto de la vanguardia soviética y la utopía colectivista que devino un modelo a seguir para los dos proyectos restantes.

La pieza principal de *Dom Kommuna. Manuales de arquitectura doméstica para la vida en común* es una producción inédita sobre **Casa Bloc**, un edificio de viviendas construido entre 1932 y 1936 en el distrito de Sant Andreu de Barcelona. Sus arquitectos fueron Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé y Joan Baptista Subirana, todos integrantes del Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans pel Progrés de l'Arquitectura Contemporànea (GATCPAC). Sus fuentes de inspiración fueron las cuatro corrientes racionalistas europeas: el neo-plasticismo del grupo De Stijl, la Bauhaus, el constructivismo soviético y el purismo de Le Corbusier.

Su práctica rechazaba el ornamento y la nostalgia historicista, y abogaba sobre todo por la depuración de las fachadas, el uso de nuevos materiales (como el hormigón, el vidrio o el hierro), la internacionalización y la industrialización. El grupo demostró una gran preocupación política y social y un marcado interés por el urbanismo y el desarrollo de la ciudad. Con el tiempo, llegaron a establecer fuertes lazos con sus homólogos europeos, entre ellos Le Corbusier.

De hecho, tanto Le Corbusier como los miembros del GATCPAC viajaron a Moscú en los años 30 para conocer de primera mano el Narkomfin antes de diseñar sus edificios. A su vez, Le Corbusier fue el maestro, mentor y tutor de los jóvenes arquitectos del GATCPAC. Y, aunque la Casa Bloc (construida en 1934) es anterior a la Unité d'Habitation de Marsella (1947), sigue siendo la única obra que se llegó a construir del ambicioso y radical plan urbanístico de la Barcelona futura, el Pla Macià -que fue truncado por el inicio de la Guerra Civil-, diseñado por Le Corbusier. El bloque, que proponía soluciones para mejorar la vida de los trabajadores mediante el uso del espacio, la luz y la vida comunitaria, se acabó construyendo sin seguir exactamente el diseño que el grupo había realizado. **Casa Bloc** de Domènec, que se acompaña de una mesa con imágenes y documentos históricos de Domènec, reinvestiga este proyecto racionalista.



Conversation Piece: Narkomfin (2013)*

Siguen a la propuesta central dos piezas más, producidas en distintos años, pero estrechamente relacionadas entre ellas. La primera, **Conversation Piece: Narkomfin***, del año 2013, coloca dos sillas de formica, típicas de los espacios de los años 50 y 60, encaradas. El título, *Conversation Piece*, hace referencia a los retratos de conversación del Siglo XVIII en el que se representaban grupos de familiares o amigos dedicados a la conversación en ambientes domésticos. Aquí, las sillas tienen una función retórica, y sostienen una maqueta del edificio de vivienda social Narkomfin, que hace de puente entre ellas. Como objeto insólito, la maqueta provoca una conversación. El Narkomfin es con gran probabilidad el edificio más emblemático de los experimentos radicales del colectivismo y la vivienda social emprendidos por los jóvenes arquitectos rusos; Le Corbusier sacó de él las lecciones para su gran proyecto de vivienda colectiva: la Unité d'Habitation de Marsella. La Unité marca la razón de ser de la segunda pieza, **Domèstic**.

Domèstic, del año 2001, es una edición serigráfica de una fotografía de la maqueta en madera de la Unité d'Habitation de Le Corbusier en medio de un bosque. Si bien la maqueta se presenta como una propuesta de futuro, una idea que se convertirá en algo tangible, real y habitable, el bosque evidencia un abandono. El gesto es elocuente: la Unité, que fue el paradigma arquitectónico para un habitar feliz en el mundo y se había presentado como una solución universal desde unos supuestos que se revelaron utópicos, ahora se ha convertido en ruina. En **Domèstic**, Domènec propone una dialéctica entre la representación idealizada de lo que un día "podría ser" y lo que realmente "es": el emblemático edificio de viviendas desvirtuado a simulacro.



Domèstic (2001)