

—

marcos ávila forero

desde las montañas

—

03.05.2018—16.06.2018

Refiriéndose al modo en que las guerrillas colombianas firman sus comunicados para no ser localizadas, *Desde las montañas* aborda las cuestiones de la violencia de la guerra, pero también de la lucha y la dignidad, aplicadas a distintos contextos generando aproximaciones y lecturas reveladoras. Marcos Ávila Forero toma sus acciones como formas de discutir y pensar cuestiones políticas y contextos sociales específicos colocando en el centro de sus investigaciones al ser humano y actuando a la vez como activista.

En esta exposición, Marcos Ávila Forero sitúa, al entrar en la galería, una suerte de megáfono de grandes dimensiones con una función doble y paradójica: un amplificador que es, a la vez, una embarcación capaz de navegar en el mar y en el espacio público. Fabricada en madera de nogal, esta escultura se convierte en una herramienta de reivindicación social hecha para ser activada y cuestionar los conflictos en oriente medio. Un micrófono móvil, un objeto flotante y musical acompañado de textos sobre el conflicto sirio distribuidos en la pared central. *Otra versión de «Los Persas» de Esquilo (2017)* interviene recuperando y reinterpretando esta tragedia griega y la confronta a la problemática mediterránea actual. A modo de instrumento de investigación, sumerge la antigua confrontación entre griegos y persas en el actual conflicto sirio, buscando una alternativa colectiva de compromiso del ser humano. Como bien constata Yassin al-Haj Sale en *La Question syrienne*, la tragedia siria ha eliminado la distancia entre lo público y lo privado, lo general y lo particular. Se ha convertido en un asunto público cuyos protagonistas, a través de sus testimonios sobre los horrores que se viven en este territorio, reivindican que les devuelvan la política y su país.

Siguiendo la misma estela, el artista pone de manifiesto procesos menos evidentes del conflicto social en Colombia y busca sublimar la dignidad de estas sociedades cuyo trabajo político se traduce en una cuestión de lucha en favor del empoderamiento popular. El artista colombiano, se centra en un conflicto que ha durado más de 60 años creando un profundo abismo entre la política urbana y la rural y el consecuente abandono estatal de este territorio agrario y de sus habitantes.

La serie *Estibas (2018)* presenta varios pallets, soportes ideados para trasladar mercancías, con poéticas imágenes caladas en su superficie. Las figuras, inspiradas en momentos clave del conflicto armado en Colombia y en grabados de época colonial, inscriben una nueva memoria a este prosaico objeto eminentemente mercantil reconvirtiéndolo en medio, ya no de bienes de consumo, sino de una narrativa histórica muy concreta, la del expolio. El artista cierra el ciclo iniciado por las grandes empresas explotadoras de la tierra evocando la naturaleza vacilante, entre lo industrial y lo artesanal, de estas plataformas dotándolas de un nuevo significado. Frente a cada pallet, el serrín producto de su troquelado reproduce la misma imagen que remite a esta situación histórica y política que ha convertido a los campesinos en guerrilleros. Estas representaciones estilizadas y de carácter cotidiano muestran otro relato de una misma historia diluyendo la imagen de violencia y agresividad que se tiene de este colectivo y planteando relatos alternativos que aún están por escribir.

adngaleria

c/Enrique Granados, 49, SP. 08008 Barcelona. (+34) 93 451 0064, info@adngaleria.com www.adngaleria.com

Carlos Aires — Iván Argote — Marcos Ávila Forero — Virginie Barré — Abdelkader Benchamma — Tobias Bernstrup — Santiago Cirugeda — Jordi Colomer — Democracia — Igor Eškinja — Mounir Fatmi — Daniel & Geo Fuchs — Kendell Geers — Núria Güell — Margaret Harrison — Bouchra Khalili — Adrian Melis — Eugenio Merino — Carlos Pazos — Bruno Peinado — Federico Solmi

En esta misma tesitura se mueve la serie de fotografías *Desde las montañas* (2017), que nos hace viajar hacia realidades a menudo invisibles, donde se encuentran las víctimas de violencia y opresión gubernamental. Aquí el artista nos presenta el fenómeno de las guerrillas contemporáneas y nos recuerda, una vez más, la realidad que muchas comunidades campesinas son obligadas a vivir ante los ataques del gobierno, enlazándose con estrategias de resistencia en una lucha armada como método de acción política. Para regresar del olvido al que han sido sometidos, los campesinos recurren a las armas como forma de lucha revolucionaria y sus vidas se ven envueltas en balas. Marcos Ávila Forero dota sus historias de una dimensión poética al reutilizar la pólvora de las balas, hasta entonces necesaria para la confrontación armada, para dar luz las fotografías y, por ende, a los retratados. El resultado es una excelsa iluminación de las imágenes, profiriendo un enaltecimiento de las figuras que posan. A modo de retrato, Marcos Ávila Forero otorga una dimensión histórica y enaltece las figuras de estas personas olvidadas y sus reivindicaciones reprimidas.

Marcos Ávila Forero consigue hacer suyo el espacio presentando una serie de obras de distintos formatos de las que surgen distintas historias que establecen puentes de la memoria analizando elementos del pasado y del presente. Con su trabajo el artista acompaña las luchas de estas comunidades, tan a menudo olvidadas por la historia y la política, y les muestra su apoyo contrastando realidades que destacan el significado de su lucha y, especialmente, la dignidad de su existencia.

bio

/Marcos Ávila Forero, 1983

/Las obras del colombiano **Marcos Ávila Forero** (1983, París) sumergen a la audiencia en la situación compleja de los contextos sociales que presentan. Ávila Forero ha presentado su trabajo en el Centre Georges Pompidou (París) y el Palais de Tokyo (París), así como el 43 Salón Nacional de Artistas - Museo de Arte Moderno en Colombia. También ha llevado a cabo exposiciones individuales en el Pori Art Museum (Pori, Finlandia) y en Le Grand Café (Saint-Nazaire) y en 2017 participó en la exposición principal de la Bienal de Venecia, Viva Arte Viva, comisariada por Christine Macel. Ha recibido varios premios, entre ellos el Découverte des Amis du Palais de Tokyo y la beca Hermès de residencia y producción. En el año 2014 ganó el premio LOOP Art Fair a la mejor videoinstalación.

/Sus obras pueden encontrarse en numerosas instituciones y colecciones como el Fonds Régional d'Art Contemporain en Aquitaine (Burdeos), la Fondation d'entreprise Hermès (París) y el BPS22, Musée d'Art de la Province de Hainaut en Charleroi (Bélgica).

adngaleria

c/Enrique Granados, 49, SP. 08008 Barcelona. (+34) 93 451 0064, info@adngaleria.com www.adngaleria.com

Carlos Aires — Iván Argote — Marcos Ávila Forero — Virginie Barré — Abdelkader Benchamma — Tobias Bernstrup — Santiago Cirugeda — Jordi Colomer — Democracia — Igor Eškinja — Mounir Fatmi — Daniel & Geo Fuchs — Kendell Geers — Núria Güell — Margaret Harrison — Bouchra Khalili — Adrian Melis — Eugenio Merino — Carlos Pazos — Bruno Peinado — Federico Solmi