

## ADN platform

### From nothing to void Pep Vidal

roberto ruiz

robertoruiz.eu  
roberto@robertoruiz.eu  
tlf: 636 708281  
93 2651299

#### Pep Vidal

##### *From Nothing to Void*

La diferencia que existe entre un vacío –un hueco– y el vacío –ausencia total de materia– es (casi) infinita. Interesado en los cambios infinitesimales –cambios infinitamente pequeños que se producen en todas partes– Pep Vidal propone en *From Nothing to Void* ahondar en todo lo intermedio que hay entre UN vacío y EL vacío, para finalmente mostrarlos, dejándonos entrar en la dimensión invisible de las partículas que componen la materia.

En esta instalación, Pep Vidal presenta cinco cápsulas, una al lado de la otra, aparentemente iguales pero radicalmente distintas, cada una con un vacío distinto. A través de la reducción de la materia, se extraen progresivamente distintos porcentajes en cada uno de los sistemas –espacios donde pueden suceder cosas–, hasta realizar un ultra vacío. El resultado es la extracción de más del 99% de la materia en la última cápsula, el máximo que se puede hacer actualmente en una instalación científica, lo más cercano a la nada, EL vacío.

Con esta cadena imperceptible de cambios, Pep Vidal apela al proceso de desarrollo de la investigación y nos recuerda que cualquier sistema es extremadamente sensible y complejo. No sólo en el cálculo matemático sino también en el espacio físico que habitamos y en nuestras propias experiencias vitales, en sus propias palabras, “la cadena de posibilidades es caótica y (casi) infinita”.

The difference that exists between a void –a gap– and the void –complete absence of matter– is (almost) infinite. Interested in the infinitesimal changes –changes infinitely small that are constantly produced everywhere–, Pep Vidal suggests in *From Nothing to Void* to deepen in the intermediate between A void and THE void, to finally make them visible, giving us the possibility to enter inside the invisible dimension of particles that form the matter.

In this installation, Pep Vidal is presenting five capsules, one next to the other, that appear identical but are radically different, each one with a different degree of void. Through a reduction of different percentages of matter in each one of the systems –spaces where things may happen– Pep Vidal makes an ultra vacuum. The result is the removal of more than 99% of the matter in the last capsule, the maximum possible amount in a scientific installation, the closest thing to nothing, THE void.

Through this imperceptible chain of changes, Pep Vidal appeals to the development process of the project and reminds us that any system is extremely sensitive and complex. Not only in mathematical calculus, but also in the physical space we live in and our own vital life experiences, in his own words, “the chain of possibilities is chaotic and (almost) infinite”.





**Pop-Vital**  
**Public Meeting in View**

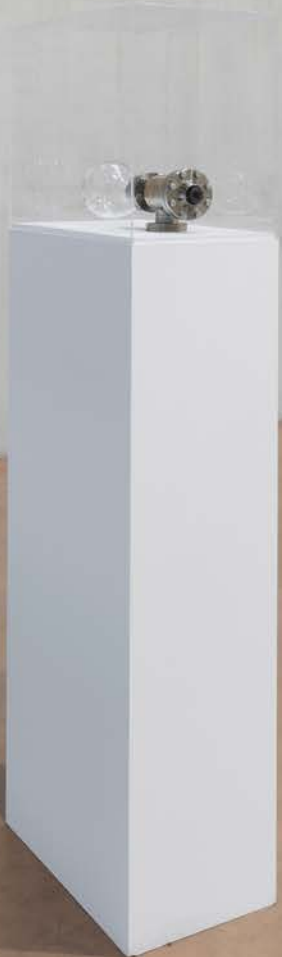
La installation est une œuvre d'art créée par l'artiste et le collectif d'artistes de la région de la Vallée de la Sagouine. Elle est composée de plusieurs œuvres d'art, de sculptures et de peintures. Elle est présentée dans un espace d'exposition moderne et contemporain. Elle est ouverte au public et est accessible à tous. Elle est présentée dans un espace d'exposition moderne et contemporain. Elle est ouverte au public et est accessible à tous.

En cette installation, Pop-Vital présente une collection d'œuvres d'art, de sculptures et de peintures. Elle est présentée dans un espace d'exposition moderne et contemporain. Elle est ouverte au public et est accessible à tous.

La collection d'œuvres d'art, de sculptures et de peintures est présentée dans un espace d'exposition moderne et contemporain. Elle est ouverte au public et est accessible à tous.

En cette installation, Pop-Vital présente une collection d'œuvres d'art, de sculptures et de peintures. Elle est présentée dans un espace d'exposition moderne et contemporain. Elle est ouverte au public et est accessible à tous.

La collection d'œuvres d'art, de sculptures et de peintures est présentée dans un espace d'exposition moderne et contemporain. Elle est ouverte au public et est accessible à tous.





**Fig. 100**  
**Photography of the**  
The photograph shows the object in a close-up view, highlighting its intricate details and the way it is illuminated. The object is a complex assembly of metal and glass components, possibly a scientific instrument or a piece of art. The lighting is dramatic, creating strong highlights and deep shadows that emphasize the object's form and texture. The background is dark, making the object stand out prominently.

The photograph is a close-up of the object, showing its intricate details and the way it is illuminated. The object is a complex assembly of metal and glass components, possibly a scientific instrument or a piece of art. The lighting is dramatic, creating strong highlights and deep shadows that emphasize the object's form and texture. The background is dark, making the object stand out prominently.

The photograph is a close-up of the object, showing its intricate details and the way it is illuminated. The object is a complex assembly of metal and glass components, possibly a scientific instrument or a piece of art. The lighting is dramatic, creating strong highlights and deep shadows that emphasize the object's form and texture. The background is dark, making the object stand out prominently.













