

## Adn Platform

### Los márgenes de la fábrica. Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum

Comisariado por Latitudes

*Los márgenes de la fábrica* presenta dos proyectos recientes realizados por **Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum**, residentes en Róterdam, motivados por su interés en la **relación entre el arte y el trabajo**. Los dos proyectos exploran lo escultórico y los procesos de fabricación desde la perspectiva de artistas que en general no producen objetos. Jaio y van Gorkum acometen lo que en parte son **investigaciones sociológicas**, documentando los efectos locales y marginales del desplazamiento de las industrias manufactureras en las dos últimas generaciones, en el contexto del surgimiento del mercado global. Relacionados con la historia personal de los artistas e incluyendo los efectos directos de su propia vocación, así como el trabajo que solicitan a terceras personas, los proyectos son además cómplices de generar preguntas sobre **qué tipo de valor aporta la laboriosidad** y qué vida política pueden tener los objetos.

La selección de objetos de madera producidos por el ya jubilado obrero industrial Jos van Gorkum – el abuelo de van Gorkum – es central en *Produciendo tiempo entre otras cosas* (2011). Los artistas documentaron cada uno de los objetos en los hogares de parientes, amigos y antiguos vecinos a lo largo y ancho de los Países Bajos. Durante este proceso, encontraron el torno original con el que se habían elaborado las piezas y empezaron a aprender a manejarlo. Los elementos que produjeron durante el aprendizaje de este hobby sirven durante la exposición como soporte de los objetos originales, y se muestran junto con tres vídeos y fotografías. *Produciendo tiempo entre otras cosas* fue realizado como parte de la temporada de exposiciones *Amikejo* (2011) comisariada por Latitudes en el MUSAC en León.

*Work in Progress* (2013) se sumerge en la industria manufacturera en Markina-Xemein, el municipio vasco donde Jaio nació. Un vídeo sigue la producción en masa de piezas de goma desde el interior de una fábrica cooperativa hasta los talleres subcontratados donde se acaban las piezas a mano. Los artistas emplearon a las trabajadoras de estos talleres para que produjesen cientos de réplicas de pequeñas esculturas modernistas. Éstas se exhiben finalmente en estanterías prefabricadas evocando el "Laboratorio de Tizas" del escultor vasco Jorge Oteiza, un feroz crítico de la mercantilización del arte. *Work in Progress* fue producido con el apoyo del programa Eremuak del Gobierno Vasco y del Centro de Artes Visuales en Róterdam.



*Producing time in between other things*, 2011. Vista de la instalación MUSAC, León