

Nota de premsa

ADN Galeria inaugurarà el 16 de setembre les exposicions “*She brings the rain*” d’Ulrich Vogl i “*Signal faible*” d’Abdelkader Benchamma.

Cada proposta ofereix una perspectiva inclusiva sobre la idea de dibuix, entès a la vegada com llenguatge expressiu i referència conceptual. Més enllà de les essencials qualitats gràfiques, el dibuix apareix en les obres de Vogl i Benchamma com un medi privilegiat per indagar les nocions d’espai, temps, moviment, percepció i realitat.

Definit com a conceptual i experimental a la vegada, el treball de l’artista alemany Ulrich Vogl es situa a la intersecció de varies disciplines i metodologies, tot i que amb una cuidada resolució formal. Les seves instal·lacions combinen, entre altres coses, fragments de natura, materials i objectes comuns, il·luminació, dispositius tecnològics. Cada element contribueix modestament a la creació d’una escenografia subtilment animada, que invita a prestar atenció contemplativa. Les obres de Vogl resisteixen a la condició estàtica de l’escultura tradicional a través de moviments o sons lleugers, a vegades quasi imperceptibles, produïts per instruments tecnològics o per l’espectador que desplaçant-se genera el moviment d’estructures suspeses. Reflexos i il·luminacions alimenten aquesta sensació d’instabilitat. La predilecció de l’artista pels jocs de llums i ombres es tradueix en múltiples declinacions utilitzant superfícies d’aigua, fulles d’alumini, forats enginyosament disposats, finestres fictícies.

El “making of”, concebut como part integrant de l’obra, és un altre principi clau del treball de Vogl. L’artista manté a la vista tots els elements que han contribuït a crear les seves postes en escena, inclosos els que es quedarien tradicionalment ocults: aparells de so, llums, projectors, fil d’alimentació emmarquen les instal·lacions com una economia de mitjans precisa i eficient. Les peces estan generalment desparellades i demostren un gust *retro*, oposat a una fascinació per “l’últim crit” tecnològic. No obstant això, revelen inesperades qualitats escultòriques. L’elecció d’exhibir aquests objectes funcionals no es justifica tant per una voluntat de Vogl de desmitificar o ironitzar sobre la importància d’aquests materials en les nostres vides, sinó per l’atenció al procés de fabricació d’una obra que comporta la seva pròpia poesia generativa.

La instal·lació sonora “*She brings the rain*”, que dona el seu títol a l’exposició, s’inscriu en aquesta línia. Tres altaveus envolten un mòbil en suspensió constituït per “núvols” en paper d’alumini. Un focus il·lumina els núvols mentre se balancegen seguint els baixos i aguts de la cançó difosa per l’aparell sonor. El text d’aquesta composició de l’any 1970 del grup alemany CAN recorda el somni d’un estiu llunyà: (...) *In the dawn of the silvery day - Clouds seem to melt away (...) She brings the rain, it feels like spring, Magic mushrooms out of dreams (...)*. Entre maqueta o representació en miniatura d’un escenari de concert, visions de núvols mandrosos viatjant en el cel o al·lucinacions provocades per la presa de psicotròpics, “*She brings the rain*” destil·la una atmosfera feta de somnis, signes, records fugaços.

Aquesta obra, com moltes de les composicions de Vogl, posseeixen una dimensió “climàtica” o “atmosfèrica”. D’alguna manera, reenvia a una certa ecologia de l’art i dels materials, segons la qual cada element té el seu pes i funció particular, articulada amb el tot. Rebutjant els efectes especials, espectaculars la font del qual roman sempre voluntàriament amagada, les obres de Vogl assumeixen el seu caràcter de construcció efímera les modulacions del qual estan subjectes als canvis de la llum, al joc d’ombres i reflexos, al moviment d’un motor o al pas del visitant. Observant-les ens sorprenem al sentir la bufada, la vibració o el canvi atmosfèric.

Abdelkader Benchamma comparteix aquest interès pels canvis subtils. Des d’una pràctica del dibuix, concebuda inicialment com a escriptura, amb un accent sobre les propietats gràfiques i la flexibilitat del tracte, l’artista francès ha anat elaborant i experimentant en els últims anys una visió més complexa, pensada en un conjunt de desplegaments visuals i mentals, arquitectures gràfiques desenvolupades en el temps i en l’espai, amb les seves pròpies cadències, les seves ruptures i presències. Es tradueix en una pràctica “expandida” del dibuix, oberta a formats, tècniques, dimensions insospitades. Amb la capacitat d’adaptació a diversos suports i tècniques que el caracteritzen, Benchamma treu al dibuix la seva capa acadèmica i rígida i li retorna fluïdesa i qualitats imprevisibles. La segona exposició de Benchamma a ADN Galeria pren el dibuix com a fil conductor per crear ramificacions amb l’escultura, la instal·lació, el *decoupage*, la vídeo animació i la imatge en moviment. El seu títol, “*Signe faible*” (senyal feble), s’apropia una expressió pertanyen al camp de l’economia: les senyals febles són dades informals, quasi imperceptibles, que anticipen una tendència, un canvi en el mercat. Tot i que els analistes intenten detectar aquestes micro-informacions per interpretar-les correctament, la seva efectivitat roman subjecta a factors contingents i les seves evolucions no sempre corresponen al previst. Un senyal feble no genera certituds o veritats: només especulacions, hipòtesis, pronòstics, esperances d’èxit.

Les obres exposades han estat concebudes com a parts d’una escenografia única, orgànica i en expansió. Benchamma reprèn la idea d’invisibilitat i d’imprevisible, de presència que no es pugui detectar i especulada, d’indistinció entre allò real i allò imaginat, i ofereix una multiplicitat de pistes per comprendre-les. Una sèrie de dibuixos de dimensions variades reprèn els motius visuals característics de l’artista: frivolitzen sobre la distinció entre elements naturals, minerals, humans i les construccions artificials. La seva línia és minuciosa, precisa, i al mateix temps es perd en recorreguts improbables, vies sense sortides, entrecreuaments de plànols i superfícies que perden el seu caràcter tangible.

La majoria de les produccions de l’artista contenen elements rizomàtics, associacions, enllaços. Una escultura de fusta en el paviment reproduïx els punts de fractura d’un vidre, dibuixant una ferida que s’obre, es comunica als altres elements. Un vídeo d’animació introdueix formes anòmales que es desenvolupen lentament dins de paisatges reals. Tot contribueix a formular la idea d’un dibuix expandit, que creix, desborda els seus límits i les formes imposades, proposant experiències visuals distintes. Senyals febles que, si se’ls hi presta atenció, generen constel·lacions, sistemes que s’atrauen i es difonen.

Imatges



Ulrich Vogl, *She brings the rain*, 2011

Imágenes



Abdelkader Benchamma, 2011

Biografia



Abdelkader Benchamma - 1975, Viu i treballa a Montpellier (França)

Exposiciones individuales : **2011** *Le signe faible*, ADN Galeria, Barcelona, España; *Bruits de fond*, Frueshorge contemporary drawings, Berlin, Alemania; *Dark Matter*, Galerie du Jour agnès b., París, Francia **2010** *La ligne de base du hasard*, Galerie Chantiers Boite Noire, Montpellier, Francia **2009** *The apparent sensibility of things*, Galerie Les Chantiers BoiteNoire, Montpellier, Francia; *All this mass are just pieces from the same part*, Gallery Federico Luger, Milan, Italia **2008** *Abdelkader Benchamma*, Galerie Municipale de Vitry, Vitry sur Seine, Francia; *Même les choses invisibles se cachent. Part 3* - CAC – Istres, Francia; *Même les choses invisibles se cachent. Part 2* ADN Galería, Barcelona, España; Centre d'art de Fréjus, Fréjus, Francia; *Même les choses invisibles se cachent. Part 1* - Centre Culturel R. L Luzzy, Cartagena **2007** *Abdelkader Benchamma*, Galerie du Jour Agnès B., París, Francia; *They think that once they are there, it will be finished*, Galerie Agnès B, Hong Kong, China **2005** *Incidents (Invisibles)*, Project room, Galerie du Jour Agnès B., París, Francia; *En fuite*, L'endroit, Le Havre, Francia

Exposiciones colectivas (selección): **2011** *The Future of a Promise*, evento colateral de la 54ª Bienal de Venecia, Magazzini del Sale, Venecia, Italia; SWAB, ADN Galería, Barcelona, España. **2010** *Told / Untold/ Retold*, Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar; *Art Contemporain et Bande Dessinée*, Biennale d'Art Contemporain du Havre, Le Havre, Francia; *Collaborators*, Room Gallery, Londres, Reino Unido; *Fabula Graphica*, Musée de Rouen, Grandes Galeries de l'Ecole des Beaux Arts, Rouen, Francia. **2009** *Printemps de Septembre - Memory time*, Centre d'Art Contemporain de Colomiers, L'espace des Arts, Colomiers, Francia; *Comicstrip*, Musée de Sérignan, Francia; *Salon du dessin d'aujourd'hui*, Galerie Chantiers BoiteNoire, Montpellier, Francia **2008** SLICK París, ADN Galería, París, Francia; *Contemporary drawings*, LARM Gallery, Copenhagen, Suecia; ART BRUSSELS 08, ADN Galería, Brussels, Bélgica; *Paperless Marks*, ADN Galería, Barcelona, España; *Narrations*, Nancy Margolis Gallery, New-York, EEUU; *5 is only a number*, ADN Galería, Barcelona, España. **2007** *El papel del dibujo*, Galería Angeles Baños, Badajoz, España; *Explosions*, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, Francia; *Below the Light*, Federico Luger Gallery, Milan, Italia; *Pas un jour sans une ligne*, Collections St Cyprien, St Cyprien, Francia; *Quasiment Royale*, Galerie des Beaux Arts, Montpellier, Francia; *Drawing & Dreaming*, ADN Galería, Barcelona, España; *Tatort*, Galerie des Beaux Arts, Montpellier, Francia; *Sarah Tritz Abdelkader Benchamma*, Astérides, Friche Belle de Mai, Marseille, Francia **2006** *Spécial*, Galerie du Jour Agnès B., París, Francia; *El Maghreb*, Museo de Bellas Artes, Orleáns, Francia; *L'amour de Soi*, Galerie Iconoscope, Montpellier, Francia; *Le petit Noël*, Le Commissariat/Palais de Tokyo, París, Francia; *Nous nous sommes tant aimés*, Colecciones de St Cyprien, Saint Cyprien, Francia; *Art Force*, Galerie 10 m2, Sarajevo, Bosnia-Herzegovina; *Mind bomb*, Galerie Nuit d'encre, París, Francia; *Portraits*, Galerie Chantiers Boite Noire, Montpellier, Francia; *Drawn*, Xpace Gallery, Toronto, Canada; *Never trust a piece of wood*, (animación) Galerie 10 m2, Sarajevo, Bosnia-Herzegovina. **2005** *Don't leave home*, (animación), Festival Contrechamp, Nantes, Francia; *Do-Ka*, La Condition Publique, Roubaix, Francia; *Salon de la Jeune Création*, La Bellevilloise, París, Francia .

Biografia



Ulrich Vogl- 1973, viu i treballa a Berlín (Alemanya)

Exposiciones individuales : **2011** *Nordlicht*, Galleri Opdahl, Stavanger, Noruega; *She brings the rain*, ADN Galería, Barcelona, España. **2010** *Welt*, Galerie Opdahl, Berlín, Alemania; *Too Topics*, Tint Gallery, Salónica, Grecia; *In the Light*, Le Guern Gallery, Varsovia, Polonia. **2009** *Watching the Star*, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italia; *Spiegelung*, Erweiterung der Zeichnung, Sakamoto Contemporay, Berlín, Alemania; *Gipfelstürmer*, Kevin Kavanagh, Dublín, Irlanda; *Ulrich Vogl*, Dunamais Arts Center, Portlaoise, Irlanda. **2008** *Project Space*, Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda; *Ulrich Vogl*, Benjamin Greber, Viafarini-in-residence, Milán, Italia. **2007** *Premiere*, KraskaEckstein, Bremen, Alemania. **2006** *Goldgräber*, Kevin Kavanagh, Dublín, Irlanda.

Exposiciones colectivas (selección): **2011** *Drawing Walls*, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italia; *Gemini 6 Rendezvous*, Schau Fenster, Berlin, Alemania; *ARCO*, ADN Galería, Madrid, España. **2010** *ARTIUM Collection*, Artium, Vitoria, España; *My Lonely Days are Gone*, Arratia Beer, Berlín, Alemania; *TEXTURE*, Galerie Metro, Berlín, Alemania; *The Sophisticated Eye (Trompe l'oeil)*, Galerie Opdahl, Berlín, Alemania; *Six Days of New Media*, Linienstrasse 127, Berlín, Alemania; *TapeModern Nr. 13*, Tape Modern, Berlín, Alemania. **2009** *Hoffnung*, WSB Kontorhaus, Bremen, Alemania; *Birr*, The Good Hatchery, Offaly, Irlanda; *RHA Annual Exhibition*, Royal Hibernian Academy, Dublín, Irlanda. **2008** *Ulrich Vogl, Sabine Fassl, Alvar Beyer*, Villa Grisebach Gallery, Berlín, Alemania; *Wohnen, sitzen, glauben*, Kunst und Gewerbeverein Regensburg, Regensburg, Alemania; *Better is Something you Build*, Kevin Kavanagh, Dublín, Irlanda. **2006** *S/W*, bell street project space, Viena, Austria; *The Square root of Drawing*, Temple Bar Gallery, Dublín, Irlanda; *Der Große Plan*, Emsler 126, Berlín, Alemania; *Innenschau-Außenschau*, Kunsthhaus Kaufbeuren, Kaufbeuren, Alemania. **2005** *Was du Brauchst*, Kevin Kavanagh, Dublín, Irlanda; *Micro Universe*, The Lab gallery, Nueva York, EE.UU. **2004** *Home Sweet Home*, east Side Gallery, Nueva York, EE.UU.; *D-light*, *Young German Art*, Elizabeth Foundation, Nueva York, EE.UU.; *Licht*, Kunsthhaus Kaufbeuren, Kaufbeuren, Alemania; *Retro+1*, SVA Gallery, Nueva York, EE.UU.

Contacte premsa

ADN Galeria

info@adngaleria.com

+34 93 4510 064