



Masses...
Bruno Peinado
26.03...08.05

NOTA DE PRENSA

Masses

Exposició individual: BRUNO PEINADO

Dates: 26 de març de 2009 –8 de maig de 2009

Inauguració: 26 de març de 2009 a les 19h30

ADN Galería, c/ Enric Granados 49, Barcelona

Hereu de la "Postproducció" artística teoritzada per Nicolas Bourriaud i de l'estètica del caos en el pensament d'Édouard Glissant i impregnat pel paradigma duchampià propi de l'escena francesa contemporània, **Bruno Peinado** juga amb els sentits de la cultura popular, els seus emblemes, els seus missatges, la seva memòria col·lectiva, per recrear un ambient simbòlic i sincrètic que no pretén congelar els seus efectes sinó reactivar-los, buscant la potencialitat de l'imprevisible. És innegable que els seus orígens de les Antilles han marcat la seva trajectòria, especialment quan el propi artista defineix el seu treball com un procés de creolització de la icona esfera occidental amb l'objectiu de posar en recirculació els codis visuals i els objectes del nostre entorn mediàtic. Abasta la perspectiva d'una cultura "anti-copyright", que ja no valora tant el mite de la imaginació creativa sinó que afirma el dret a poder fer amb el donat.

És un artista molt dúctil, que no té estudi ni taller, preferint elaborar i desenvolupar les seves obres a partir de l'espai i del temps disponible en que s'exposaran. Això també fa d'ell un artista en constant moviment, que segueix afegint o treuen elements als seus treballs segons l'entorn físic i social en el qual està operant, deixant així que les idees i les influències del

món exterior flueixin sense vincles, sense pressions, sense regles establertes, sense estereotips.



En la tercera exposició de Bruno Peinado a ADN Galeria titulada *Masses* presentem obres produïdes *ad hoc* que prenen com a punt de partida la icona de la cultura popular *Smiley* i l'estètica minimalista inspirades en les obres de l'artista californià John McCracken. L'exposició es completarà amb dibuixos de gran format sobre fusta. La icona *Smiley* fou creat en 1964 com a logotip d'una campanya de proximitat i simpatia de la companyia d'assegurances *State Mutual Life Assurance de Worcester* per motivar que els seus empleats atenguessin amb un somriure als clients. El logotip dissenyat per *Harvey Ball* no fou registrat sota la regulació copyright i en 1970, curiosament l'any de naixement de Bruno Peinado, els germans Bern i Murray Spaiky es van apropiar de la *Smiley Face* afegint-li la frase "*Have a nice day*" i procedint a registrar el que es convertiria en el símbol de tota una generació d'americans. Des de llavors la "cara feliç" ha anat reapareixent en la nostra iconosfera aconseguint el seu apogeu en els anys 80 al convertir-se en el símbol de l'experimentació amb psicotròpics. En *Masses* apareixeran dues versions de la icona popular: *The Endless Summer* un retall d'alumini fidel al disseny original retro il·luminat amb un seqüenciador d'encès i apagat gradual que sembla donar vida al *Smiley*, mostrant la seva perenne actualitat; i el *Fat Smiley* que consisteix en una instal·lació monumental de quatre esferes superposades acolorides amb la quadricromia genèrica de la construcció d'imatges en l'era digital: cian, magenta, groc i negre.

En l'última circumferència apareix el somriure típic del *Smiley* clàssic tot i que dràsticament empetitit en comparació amb el disseny original. La superposició de les quatre circumferències suggereix la reutilització de la icona des dels anys 70; la disminució del somriure reflexa la impossibilitat de la icona d'exercir el seu influx positiu en el període actual de turbulència econòmica i cultural; la utilització dels colors estàndard del disseny gràfic, el predomini del grafisme en la cultura contemporània i la gènesis gràfica de la icona; i el títol remet al procés de maduració vital d'aquesta icona, la seva humanització i la sobreexplotació comercial a la qual s'ha sotmès.





En quant a les peces basades en l'obra minimalista de *John McCracken* es presenten sis volums de grans dimensions realitzats en *Alu Dibond* i pintats industrialment. Bruno Peinado afegeix un toc gestual, paradoxalment propi d'un dels moviments creatius que fou curtcircuitat pel minimalisme canònic: l'expressionisme abstracte. L'artista copeja amb un bat de beisbol la part inferior de les peces generant un "crack" que trenca la perfecció minimalista pròpia de les peces que inspiren aquests treballs. Així mateix presentarem tres volums en el mateix registre però de inferiors dimensions instal·lats en el terra i en els que fòssils marins semblen haver xocat fortuïtament. La col·lisió entre cultura i natura resulta brillantment codificada en aquestes peces que es poden llegir alhora com a vanitats, tant de la fugacitat vital d'organismes vius com dels moviments artístics. Per últim es presentaran dibuixos en gran format sobre fusta que acabaran de configurar una presentació l'aspecte global del qual, com és costum en les instal·lacions de l'artista, destil·larà fragàncies pop.

adngaleria



Currículum Vitae

Va néixer en 1971. Viu i treballa en *Douarnenez (França) i Nova York, I.I.O.O.

Exposicions individuals

2009	Masses, ADN Galería, Barcelona, España Big Bang, Parker Box, Nueva York, E.E.U.U. Art Cologne 2009, Hall 11, Köln, Alemania
2008	Suicidal Tendencias, Ecole Municipale des Beaux-Arts/Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, Francia BRUNO PEINADO, <i>ME, MYSELF AND I</i> , ArtistBook International, Centre Georges Pompidou, Forum 1, París, Francia
2007	Suicidal Tendencias, Galerie Mitterrand y Sanz, Zürich, Suiza Blisfully, ADN Galería, Barcelona, España Radical buissoance, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou
2006	Buy Self, Marseille, Francia Rust Never Sleeps, Zoo Galerie, Nantes, Francia The Endeless Winter, Gallerie With tinua, Italia Me, Buy-Self and I, Galerie Loevenbruck, París, Francia
2005	ADN Galería con Virgine Barré, Barcelona, España Why Style, Swiss Institute NY, comisariado por M.O.Wahler, E.E.U.U. Silence is sexy, Migros Museum, Zurich, Suiza Lo-Revolution, Parker's box, New York, E.E.U.U. Le Casino, Luxemburgo Musee de Vienne, Austria The world exerts a pull over us, Lycée Robespierre, Arras, Francia
2004	Summun Mobile, Palais de Tokyo, París. Galerie Loevenbruck, París, Francia Galería La Fabrica, Madrid, España Ride like lightning, counter revolution counter, (cheval de troie), Nuit Blanche, cour de la Banque du Crédit Municipal, París, Francia Liste, Basel Art Fair, Solo show Galerie Loevenbruck, Basel, Suiza Silence is sexy, Cour vitrée de l'Ecole des Beaux Arts, St. Germain, París, Francia Perpetuum Mobile, Palais de Tokyo, comisariado por N.Bourriaud y J.Sans, París, Francia Blow Back, Galerie Loevenbruck, París, Francia
2003	This is Hell, Diesel Gallery, New York, comisariado por Sebastien Agnessens, E.E.U.U. Influenza, Rainbow warriors, Museo Zauli, comisariado por Viola Emaldi, Faenza, Italia Kombinacao, Paço das Artes, comisariado por Olivier Michelin, Sao Paulo, Brasil Good Stuff II, Luogo Pio's Chapelle, Livorno, Italia Good Stuff II, Galleria Communale, comisariado por Viola Emaldi, Faenza, Italia After Hate, FRAC Basse Normandie, Caen, Francia Low-thèque, La Box, París, Francia
2002	Chic & Underground, Parker's Box Gallery, Brooklyn New-York, E.E.U.U. One Man Show, FIAC, Galerie Loevenbruck, París, Francia Good Stuff II, Galerie With tinua, San Gimignano, Italia
2001	Ré(s)volutions- Mac Room, Musée d'Art Contemporain, comisariado por

	<p>N.Ergino, E. Mangion, Marseille, Francia Bruno Peinado, Galerie Loevenbruck, París, Francia Good Stuff, Caisse des Dépôts et With signations, comisariado por N. Bourriaud, J. Sans, H.Mikaeloff, París, Francia Présent-Future, Foire de Turin, comisariado por Jade Lindgaard, Turin, Italia OK-KO Centre d'Art, comisariado por J.C Guillaumon, Saint Fons, Francia Art Dealer, Marseille Art Fair, Galerie Vigna, Nice, Francia</p>
2000	<p>Escape, With fort Moderne, Poitiers, Francia Hand Xerox Feat. A. Declercq, Public, París, Francia</p>
1999	<p>Basses résolutions, Galerie Francoise Vigna, Nice, Francia Draw Up, Zoo Galerie, Nantes, Francia</p>
1998	<p>Le gris du ciel ® a gray dance floor, Zoo Galerie, Nantes, Francia Le gris du ciel ® commerces triangulés with tainers Dan Graham plaza, 1998project, comisariado por Y.Proovost S.Denicolai, Nantes, Francia A baton rompus 3, carteles fijados en la ciudad de Nantes, asociación Entre-deux, Francia Nous à qui rien n'appartient...Lorient au bout de l'occident, Galerie des Beaux Arts, Soudain, Galerie Oxymore, Nantes, Francia Objets trouvés-les trésors de promenade, Galerie Oxymore, Nantes, Francia</p>

Exposicions Col.lectives

2009	<p>The Armory Show 2009, Pier 94, Galerie Loevenbruck New York, E.E.U.U. ARCO09, ADN Galería, Madrid, España Salon du Dessin Contemporain, París, Francia</p>
2008	<p>Escape, Confort Moderne, Poitiers, Francia Hand Xerox Feat. A. Declercq, Public, París, Francia Esculturismo, Sala Alcalá 31, Madrid, España Carnets d'inspiration, Galerie Pierre-Alain Challier, París, Francia Retour sur Terre!, Stade de Francia, St Denis La Plaine, Francia FIAC 2008, Cour carrée du Louvre, París, Francia 35th Anniversary Exhibition, Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, Austria Vamos a la playa, Centre Historique, Fontenay-le-Comte, Francia Toute la Collection du FRAC Île-de-Francia (ou presque), MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, Francia Volta Show 04, Ultra Brag, Bâle, Suiza La collection Lambert en Avignon voyage à Rome, Villa Medici, Rome, Italia Art Brussels 2008, Brussels, Bélgica Salon du Dessin Contemporain, París, Francia Fragilités, TRAFIC FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Les-Rouen Medio Dia / Media Noche. Châtelets de Tokyo, MACRO – Modern Art Museum of Rosario, Rosario, Argentina</p>
2007	<p>Medio Dia / Media Noche, Centro Cultural de la Recoleta, Buenos Aires, Argentina Stardust ou la nouvelle frontière, MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, Francia Round & Round & Round, Galeries Lafayette, Berlín, Alemania Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2007, Lyon, Francia</p>

	<p>De leur temps (2), art Contemporain et collections privées en Francia Dialogues Méditerranéens, Saint-Tropez, Francia Surfing Biarritz, 50 ans de surf, Casino municipal de Biarritz, Biarritz, Francia VOLTashow03, ULTRA BRAG, Basel, Suiza The Freak Show, MOCA, Lyon, Francia NUEVOS HORIZONTES, Artistas Contemporáneos de Francia, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, España SWAB Barcelona Contemporary Art Fair, Drassanes reials de Barcelona, Barcelona, España On enchaîne, Parc culturel de Renteilly, collection du FRAC île de Francia, Francia ART BRUSSELS, 25th Contemporary Art Fair, Brussels Expo, Halls 11 & 12, Brussels, Belgique DC Duesseldorf Contemporary, Messe Duesseldorf, Hall 8, Duesseldorf, Alemania W.A. Pourquoi Pas? Un printemps français en Islande, Reykjavik Energy, Islanda. News Horizons, La Centrale Electrique - European Centre for Contemporary Art, Brussels, Belgique 1er Salon du Dessin Contemporain, 60 bis avenue d'Iéna, Paris, Francia Il faut rendre à Cézanne..., Collection Lambert, Avignon, Francia Double Sens, Galerie Commune - Ecole Supérieure d'Expression Plastique, Tourcoing, Francia Armory Show 2007, booth 1432, Pier 94, New York City, E.E.U.U. Blissfully, ADN galeria, Barcelone, España A moitié carré, à moitié faux, Villa Arson, Niza, Francia</p>
2006	<p>Sudden Impact, FRAC Île-de-Francia, Le Plateau, Paris, Francia Cosa Nostra, Glassbox, Paris, Francia ARTISSIMA, Turin, Italia FIAC 2006 Cour carré du Louvre, stand D17, Paris Prix Marcel Duchamp, FIAC 2006, Grand Palais, Paris, Francia Absolutement, Les Abattoirs, Toulouse, Francia Unite, Turner With temporary, Margate, England II Bienal Internacional da Luz, Lisboa, Portugal Biennale de BE.E.U.U.n, BE.E.U.U.n Museum of Modern Art, BE.E.U.U.n, Corea del Sur Icônes, Espace Louis Vuitton, Paris, Francia Nouveaux Horizons-1er parti, CRAC Alsace, Altkirck, Francia Une proposition de Mathieu Mercier, Frac Basse-Normandie, Caen, Francia Sol Système, Centre d'art Contemporain La Passarelle, Brest, Francia Bang! Bang! MIAM, Sète, Francia BIG, Galerie Loevenbruck, Paris, Francia Déjà 5 ans seulement Galerie Loevenbruck, Paris, Francia Est-ce bien de l'art? Collections de St. Cyprien, St. Cyprien, Francia Space Boomerang, Swiss Institute Contemporary Art, New York City, E.E.U.U. Notre histoire, Palais de Tokyo, Paris, Francia Bang! Bang! Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, Saint-Etienne, Francia</p>
2005	<p>Art Basel Miami Beach, Miami, E.E.U.U. Parafraseando al diablo, Alzaibar, Montevideo, Uruguay Senza Confine, Galleria Continua, San Gimignano, Italia Experiencing Duration, Biennale d'Art Contemporain, Lyon, Francia</p>

	<p>L´artiste et ceux qui le soutiennent, Espace Tajan, París, Francia On n´a pas tous les ans dix ans, A la friche la belle de mai/cartonnerie, Marseille, Francia Est-ce bien de l´art? Abbaye du Ronceray, Angers, Francia Casino Lusembourg asbl, Luxemburgo Manmano, Galleria Continua, Beijing, China WA, Surface d´autonomie temporaire, Palais de Tokyo, París, Francia "NO REPEAT/NO REPEAT" fractal musik nº 3 Librairie David Le Simple/Leo Scheer, París, Francia Draw! Galerie du jour Agnès B, París, Francia Just do it! Lentos, Kunstmuseum Linz, Austria Sophie Calle, Véronique Joumard, Musée Khômbol, Ange Leccia, Bruno Peinado, Frac Basse-Normandie, Caen, Francia</p>
2004	<p>Vente à la criée du lot49, ZOO Galerie, Nantes, Francia Distillation (In Vitro) Espace Abstrakt, LaE.E.U.U.nne, Suiza Parker´s Box Gallery, NY, E.E.U.U. Frieze Nuit Blanche, París, Francia Biennale de Sao Paulo, Parc Ibirapuera, Sao Paulo, Brasil Just What is it? Encuentros entre art y design, colección Frac Nord-Pas de Calais Tri Postal, Lille, Francia The Yugoslav Biennial of Young Artists, 2004, Vrsac, Serbia & Montenegro Grotesque, burlesque et parodie L´abbaye, Centre d´art contemporain, Meymac, Francia Silence is sexy, Cours vitrée de l´Ecole des Beaux Arts de París dans le cadre du Parcours St. Germain, París, Francia Genesis, "Experience #1" Domaine Pommery, Reims, Francia ADN Galeria Across the borders, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Bélgica Les Afriques Mix Max ArtSonje Museum, Seoul, Corea del Sur ARCO, La Fabrica Galeria, Madrid, España Playlist, Palais de Tokyo, with Richard Prince, Bertrand Lavier, John Armleder, París, Francia</p>
2003	<p>Poetic Justice, Istanbul Biennial, comisariado por Dan Cameron Yerebatan Cistern, Istanbul, Turquía Propaganda, Espace Paul Ricard, comisariado por Pascal Beausse. With H.F Chang, D.Coindet, P.Durand, M.Laurette, S.Lee, C.Lheureux, .P.Mrzyk y JF.Moriceau, B.Peinado, B.Serralongue Albisola Biennial, Albisola, comisariado por H.U. Obrist, Italia Floating Bowl, Attitudes - espace d'arts Contemporains, Genève, Suiza. With : Virginie Barré, Sophie Bueno, Xavier Chevalier, Aïcha Hamu, L/B, Stéphane Magnin & Emilie Maltaverne, Arnaud Maguet, Olivier Millagou, Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, Naoko Okamoto, Bruno Peinado, Niels Trannois, Thierry Yavier, Shingo Yoshida. Un proyecto de Sophie Dejode y Bertrand Lacombe Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Niza, Francia. Con: S.Dafflon, Lang/Bauman, P.Decrauzat, V.Barré, Mrzyk/ Moriceau, Curlet, A.Sechas, S.Calais, JL.Verna, O.Nottelet, entre otros. Comisariado por Stephane Magnin con el grupo del Centre National d'Art Contemporain Anti Pure, Kunsthalle, Saint Gallen, Suiza, comisariado por Gianni Jetzer Nation, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania Distant Shores, Parker's Box Gallery, Brooklyn New-York, E.E.U.U. Trésors Publics, 20 ans des FRAC, Musée des beaux arts, Nantes, Francia</p>

	<p>Plus si affinités FRAC Poitou-Charentes, Angouleme, Francia Special Dedicace Musée departemental d'art Contemporain, Rochechouart comisariado por : Saadane Afif, Mathieu Mercier, Arielle Péleñc EXTRA Swiss Institute-Contemporary Art, New York, E.E.U.U., comisariado por Marc-Olivier Wahler Anti-Pure Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Alemania, comisariado por G.Jetzer Disegnando, Galleria Continua, San Gimignano, Italia MurSolLalci, Centre Culturel Suisse, comisariado por Michel Ritter, París, Francia</p>
2002	<p>Manifeste, ConneXe 02, Belleville, París Art at the turn of the rue de Seine et la rue de l'Echaudée, Galerie Loevenbruck, París, Francia Voila la Francia, Il Filatoio, Cesac, l'Ala, Le Serre Reali, Caraglio, Italia Biennale de Montréal, Montréal, Canada Tigerland FRAC Basse Normandie, Caen, Francia, comisariado por Stephane Magnin Domaine en oeuvres Centre d'art de Chamarrande, Chamarrande, Francia comisariado por Dominique Marchès Listening to new voices, P.S.1 Museum, New York, E.E.U.U.</p>
2001	<p>Vraisemblablement, Alimentation générale, Luxemburg, comisariado por : Julien Fronsacq Friends, Galerie chez Valentin, París, Francia. With: M.Aballéa, A.Abdesmed, P.Ardouvin, C.Levêque, C.Kusnir, B.Peinado comisariado por : P.Ardouvin A la plage, Toulouse With: Virginie Barré, J.F. Moriceau, P. Mrzyk Gold, Silver, Black, Galerie du Bellay, Rouen, Francia, comisariado por: Mathieu Mercier With: Didier Marcel, Svetlana Heger, Matthieu Laurette, Bureau d'études, Rodolphe Huguet, Jean-Luc Moulène Parking republique Lyon Biennial, comisariado por : C.Staebler, A. Bellanger</p>
2000	<p>Fictionnary, París, Francia, comisariado por : S.Patron With : Jim Lambie, Bruno Peinado, Laurent Terras Air air show Grimaldi forum, Monaco, Alemania, comisariado por: M.E.Mestre, S.Magnin Journey to the centre of the universe Tramway, Glasgow, England, comisariado por : P.JOLY Parallel universe Independant project room, Glasgow, England Actif, réactif Usine LU, Nantes, Francia Sin Titulo, Lieu Unique, Nantes, Francia, comisariado por: Entre Deux With: R.Milin, Entre Deux, M.Laurette, P.Joseph, P.Huyghes Copyright, copywrong DRAC, Nantes, Francia Apéro, Vidéo, Ergo, Tours, Francia</p>
1999	<p>Spazieren gehen, Künstlerhaus, Hamburg, Alemania, With : V.Barré, S.Reno</p>
1998	<p>Sin Titulo, Musée des Beaux Arts, Rodez, Francia, With V.Barré, P.Malphettes Chic et underground Galerie Tohu Bohu, Marseille, Francia Or Pair, La vigie, Nimes, Francia With: François Dezeuze Quality street Galerie de la friche Belle de mai, Marseille, Francia With : A.Bublex, G.Kosiak, S.Raquin Vidéos, Galerie Michel Rein, Tours, Francia</p>
1997	<p>Participe Présent, Domaine de Kerghéhenec, Bignan, Francia comisariado</p>

	por D. Zacharopoulos J'ai épousé une ombre Maison billaud, Fontenay le comte, Francia, con: V. Barré Fétiches et colifichets, Zoo Galerie, Nantes, Francia Fin de siècle, CRDC, Nantes, Francia Biennale de Cétiinjé, Monténégro, comisariado por : D.Zacharopoulos Sin Titulo, Galerie Plessis, Nantes, Francia
1996	Traits révélateurs CREDAC, Ivry/Seine, Francia, comisariado por M.Van Doren

Residencies:

2001	01 Septiembre 2001 / 01 Septiembre 2002 - PS1 Museum, New York, E.E.U.U. January / June, Villa Arson, Niza, Francia
1997	Johannesburg, Sud África
1993 / 1994	Posgrado, Nantes, Francia