



Alán Carrasco

A Soviet militiaman eats a McDonald's hamburger in Moscow

05.09.2019 – 28.09.2019

ADN Galeria presenta *A Soviet militiaman eats a McDonald's hamburger in Moscow*, la primera exposició individual de **Alán Carrasco** en la galeria, que forma part del festival **ArtNou** 2019. El projecte, compost per una sèrie de dibuixos, vídeo i escultura, relata una de les primeres conquestes del sistema capitalista enfront d'un decadent Estat soviètic. A partir d'un episodi anecdòtic i amb un to aparentment asèptic, l'artista exposa els resultats de la seva particular recerca historiogràfica, i construeix un discurs en que els conceptes d'autenticitat i veritat son qüestionats.

En 1976, durant els Jocs Olímpics de Montreal, el president de la franquícia canadenca de McDonald's George A. Cohon i els representants governamentals de la Unió Soviètica van mantenir una trobada discreta en pro d'un acord comercial que només arribaria a ser possible 10 anys després. Després de l'arribada de Mikhaïl Gorbatsxov a la Secretària general del Partit i la seva posterior Presidència, es reactivaria el projecte d'apertura del primer McDonald's en territori soviètic. Així, mentrestant el Mur en Berlin era derivat o condemnaven a mort a Nicolae Ceaușescu en Târgoviște, en Moscou conclouien anys de planificació, construcció de plantes subministradores i formació dels nous treballadors de McDonald's.

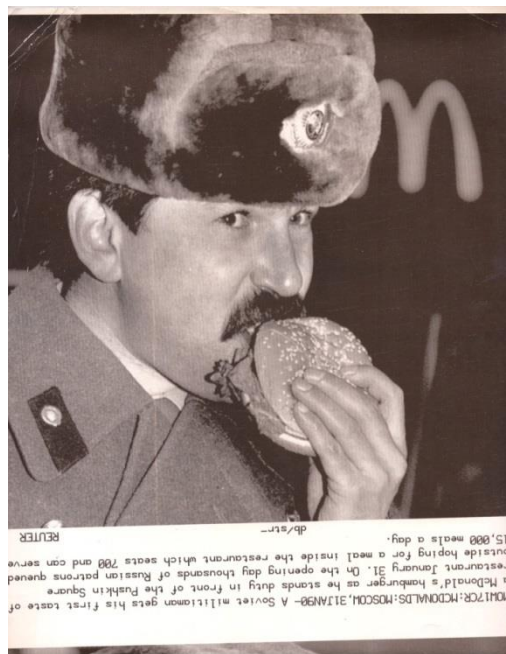
adngaleria

c/ Mallorca, 205, 08036, Barcelona. T. (+34) 93 451 0064, info@adngaleria.com <http://www.adngaleria.com>

Finalment, el 31 de gener de 1990, s'obriria en la Plaza Pushkin el que fos el local comercial més gran del món de la famosa cadena de menjar ràpid, amb una participació de capital del 49% a favor de McDonald's i del 51% a favor de l'Estat soviètic. La *Perestroika* havia arribat per estar-se i, sota l'entusiasme per l'oferta de nous productes *occidentals*, s'amagava l'inici d'un nou món homogeneïtzat.

La fi del temps dels *blocs* era més a prop que mai i ràpidament es va estendre la hegemonia d'un capitalisme global, salvatge i desproporcionat. Deia George H. W. Bush davant les Nacions Unides que "*Esta a les nostres mans deixar enrere la vella maquinaria, deixar-la a la Edat Fosca a la que pertany i fer un salt cap al davant per arribar a un canvi històric en direcció a un nou ordre mundial i era de pau duradora*", i ho feia mentre demanava suport per a envair Iraq al 1991. Un nou ordre a on els canvis tecnològics als transports i comunicacions han afavorit una globalització sense regulació de cap mena, un nou ordre que situa cada cop més l'activitat econòmica fora del control directe dels estats, enfortint descaradament la posició del poder privat organitzat en grans corporacions supranacionals.

La *pax americana* va portar un capitalisme sense límits i una guerra sense fi.



A Moscow militiaman gets his first taste of a McDonald hamburger on the opening day of the firm's restaurant in Pushkin Square. Thousands of people queued for hours to sample Western fast food

Alán Carrasco es artista visual, editor de *Situaciones* -revista de història i crítica de les arts-, i investigador de doctorat. Es Tècnic Superior en Fotografia Artística per la Escola Superior d'Art i Disseny EASD-ADGE de Vitoria-Gasteiz, Grau en Art i Disseny per la Escola Massana / Universitat Autònoma de Barcelona, Màster en Estudis Museístics i Teoria crítica, i Màster en Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals, tots dos a la Universitat Autònoma de Barcelona. A més a més, ha cursat el PEI, Programa d'Estudis Independents del MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Actualment desenvolupa la seva recerca doctoral dins el programa de Doctorat en historia i Teoria de les arts de la Universitat de Barcelona, i el d'Història de l'Arquitectura de la Brandenburgische Technische Universität, en la que analitza els conceptes de iconoclàstia i memòria col·lectiva, a partir dels esdeveniments sociopolítics que es van succeir des de la frustrada *Spartakusaufstand* al 1919, fins la caiguda del Mur a Berlín al 1989.



Carrasco ha rebut diverses beques per la seva producció artística, com ara la Beca pel intercanvi de projectes artístics Baden Württemberg-Cataluña a Stuttgart, la Beca Agata Baum de Bernis per artistes i gestors culturals a Berlín, la Beca de Recerca artística i experimentació de La Escocesa i el programa de residència per artistes de Sant Andreu Contemporani, totes dues a Barcelona, o la residència d'intercanvi artístic entre Casa de Velázquez i Hangar a Madrid, entre d'altres.

La seva obra ha estat exposada al MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, a la 2ª Biennal de Fotografia de Lima en Perú, a la Fira d'Art Contemporani Ch.ACO, en Chile, Santiago, a la Fabra i Coats de Barcelona, a la Württembergische Kunstverein de Stuttgart, Alemanya, al Centro Cultural de España en Lima, Perú, al Espacio en Blanco en Monterrey, Mèxic, i al Arts Santa Mònica de Barcelona, entre d'altres.

"Mai hauríem imaginat que l'obertura del primer McDonalds a Moscou podria donar motiu a un projecte artístic com el que oferirà Alán Carrasco en ADN. Però adonar-se que un gest globalitzador tan simple es va gestar durant deu anys (i que va començar en un altre dels restaurants de la cadena durant els Jocs Olímpics de Mont-real) reuneix els «ingredients» per a transformar-se en un «thriller» que desperta la nostra curiositat i l'habilitat d'un creador preocupat pels excessos del capitalisme."

Javier Díaz-Guardiola: ABC, 26.07.2019

adngaleria

c/ Mallorca, 205, 08036, Barcelona. T. (+34) 93 451 0064, info@adngaleria.com <http://www.adngaleria.com>