



—

# pep vidal

## *who wants to be an impatient gardener?*

—

25.11.2017—28.01.2018

Aquest projecte de Pep Vidal va començar el setembre del 2016, quan l'artista va comprar tot l'stock d'una botiga de plantes del barri de Gràcia de Barcelona. La seva intenció era mesurar les variacions i interaccions de més de tres-centes plantes, avaluant, entre d'altres factors, la superfície, el volum, el color, la humitat i la llum. Aviat, Vidal va adonar-se'n de què la necessitat d'organitzar el rec de totes les plantes segons les seves particularitats i, des de llavors, ha vingut treballant en una investigació amb els seus companys de grup d'òptica del Departament de Física de la Universitat Autònoma de Barcelona. A partir de l'ús de làsers, es pot mesurar la composició de les cèl·lules i l'acumulació d'aigua a les fulles, quelcom que podria desenvolupar-se en una metodologia amb diverses aplicacions, tant en la detecció primerenca d'infermetats, com en la creació de sistemes de regadiu sostenibles. Aquesta investigació està essent desenvolupada en col·laboració amb l'Institut de Botànica de Barcelona, i aviat es publicaran els resultats en diverses revistes científiques.

En aquesta nova fase del projecte, que es presenta simultàniament a la Galeria ADN de Barcelona i a l'Abrons Center de Nova York, l'artista va partir d'una nova intenció: traslladar totes les plantes a Estats Units. Quelcom que comporta una burocràcia substancial als dos països, per assegurar el transport de les plantes i la seva acceptació per les dues duanes. Un procés que no és segur, ja que existeixen molts factors que poden potencialment impedir-ho. De fet, aquest és un sistema legal de transport de matèries entre països en el qual participen múltiples entitats i factors, i en els que hi ha restriccions legals i biològiques. Aquesta branca del projecte, dibuixa un sistema intricat de relacions entre agents que conformen una xarxa globalitzada de moviment. Així, avions, certificats fitosanitaris, e-mails, caixes de cartró, oficials del govern, els departaments d'agricultura de diverses administracions, empreses de transports, espècies de plantes, els carrers de Barcelona i els de Nova York participen en un encreuament, un acoblament (assemblatge) activat per aquest projecte. L'interès de Vidal pels sistemes i la seva activitat, una motivació artística per les xarxes i la fluctuació d'informació i elements a través d'elles.

Més enllà de la possible aplicació de les investigacions científiques relacionades amb el projecte, la preocupació per trobar un sistema de mesurament exacte té unes implicacions dins del camp de l'art. Aquesta denota una forma d'aproximació a l'objecte d'estudi que busca la sincronització, una lateralitat – en oposició a la verticalitat de la jerarquia – que implica un reconeixement de les relacions amb l'entorn, entre aquell humà i no-humà, i en la seva articulació plàstica i performativa, que ens porta a considerar la possibilitat d'un altre tipus de connectivitat social i política. Allà, l'espai de l'art.

---

## **Pep Vidal, 1980**

Pep Vidal treballa amb els canvis infinitesimals -canvis infinitament petits- que es produeixen constantment a tot arreu. La cadena és caòtica i (casi) infinita. Llicenciat en matemàtiques a la UAB (2008). Especial interès en càlcul infinitesimal, topologia i sèries infinites. Doctor en Física a la UAB i sincrotró ALBA (2014). Investigació de tesis centrada en algorismes per a la millora de la precisió d'instruments utilitzats en acceleradors de partícules. Arriba a dos conclusions importants: hi ha sistemes extremadament complexos i sensibles; i no li interessa la investigació on l'experiència personal i vital no està vinculada al propi procés.

Pep Vidal ha exposat individualment a diferents institucions com Museo de Arte Contemporáneo del Zulia a Veneçuela, Fundació Miró i Museu Nacional d'Art de Catalunya. Vidal ha participat a diverses exposicions col·lectives institucionals com Caixaforum Barcelona, Half House, Fabbrica del Vapore a Itàlia, EXPO 2015, Generaciones 2015, La Casa Encendida, Madrid, 2015, OTR Madrid.

Ha guanyat nombrosos premis, entre els quals destaquen la Beca Internacional de Artes Plásticas Fundación Botín (2016-17) i el Premi Miquel Casablanca del 2014.

---

**adngaleria**

Horaris d'obertura al públic:

Dilluns 15-20h

Dimarts-Divendres 10-20h

Dissabte 11-14h y 17-20:30h

Contacte de premsa i comunicació:

Cristina Centelles

[communication@adngaleria.com](mailto:communication@adngaleria.com)

Tel

(+34) 934 51 00 64

---