

# Video Killed the Painting Star

*Cuando un cuadro se mueve algo se está pudriendo*

## DA2. DOMUS ARTIUM 02. SALAMANCA

Inauguración 20 de Abril – 29 de Mayo

*Un proyecto de Paco Barragán y Javier Panera*

### Artistas participantes

**Nam June Paik**  
**William Kentridge**  
**Sam Taylor-Wood**  
**Fabian Marcaccio**  
**Shoja Azari**  
**Moriceau @ Mrzyk**  
**Dominik Lejman**  
**Saso Stajnovic**  
**Krisdy Shindler**  
**Stephan Balleux**  
**Ori Gersht**  
**Grace Ndiritu**  
**Enrique Marty**  
**Juan López**  
**Chus García Fraile**  
**Mariana Vassileva**  
**Rafael DiLuzio**  
**Aranca Goyeneche**  
**Brian Eno (lista preliminar)**

**Esta exposición reúne los trabajos de 20 artistas nacionales e internacionales que investigan sobre el concepto de “pintura en movimiento”. Las obras que hemos seleccionado redefinen formal e iconográficamente los diferentes géneros de la pintura tradicional ( retrato, paisaje, naturaleza muerta, abstracción, conceptual) a través de instalaciones de vídeo. La mayoría de las obras se exhiben en pantallas de plasma, monitores de tv o proyecciones murales combinadas con otros medios como la fotografía, la pintura o la escultura.**

(...) De la misma manera que el collage ha sustituido a la pintura al óleo, el tubo de rayos catódicos sustituirá al lienzo (...)

Nam June Paik (1965)

En los últimos veinte años, las técnicas, los medios y los soportes han evolucionado a un ritmo vertiginoso y hoy en día, las posibilidades de manipulación de la imagen –sea ésta real o virtual- son prácticamente infinitas. Esto está afectando de un modo contundente tanto a las estrategias de creación como al estatuto de recepción y circulación de las imágenes, arribando a un territorio en el cual lo pictórico, lo fotográfico y lo digital estrechan sus límites hasta hacerse completamente borrosos.

Ya nada es exactamente pintura, ni exactamente fotografía, ni exactamente vídeo sino simplemente: “imagen”, y es de hecho ese valor polisémico y deconstructivo de las imágenes el que ha servido en los últimos años para la reformulación tanto de las técnicas los soportes y de los géneros pictóricos tradicionales, así como para sedimentar las distintas estrategias de hibridación características de la posmodernidad.

Que la imagen en movimiento haya sido uno de los territorios donde de un modo más contundente se ha desarrollado este “pictorialismo difuso” que afecta a todas las artes no debe parecernos extraño, para empezar, para marcar distancias respecto al cine han rechazado la narrativa fílmica convencional potenciando los aspectos más puramente plásticos ya que según algunos practicantes del videoarte la propia naturaleza técnica del soporte se prestaba a ello. De hecho fue precisamente Nam June Paik, uno de los pioneros en la utilización del soporte vídeo, quien empezó a tratar la pantalla de televisión como si de un lienzo se tratase. Esto ya se puso de manifiesto de un modo significativo en la presentación de su primera grabación en vídeo en el *Café à Go-Go* en 1965: “(...) De la misma manera que el collage ha sustituido a la pintura al óleo, el tubo de rayos catódicos sustituirá al lienzo (...) Algún día los artistas trabajarán con condensadores, resistencias y semiconductores al igual que lo hacen hoy con pinceles, violines y chatarra”, así como en posteriores declaraciones: “ (...) El versátil sintetizador de televisión en color nos permitirá dar forma al lienzo en la pantalla televisiva con la misma precisión que Leonardo, con la misma libertad que Picasso, con los mismos colores que Renoir, con la misma profundidad que Mondrian, con la misma violencia que Jackson Pollock y con el mismo lirismo que Jasper Johns(...)”<sup>1</sup>.

En este territorio promiscuo y resbaladizo se sitúan artistas que en los últimos años han realizado enriquecedores viajes de ida y vuelta entre la pintura, la fotografía, las tecnologías digitales y la imagen en movimiento. Para ellos el cuadro -o más bien: “la superficie pictórica virtual”- se ha

---

\_\_\_\_\_

ido convirtiendo poco a poco en un territorio para el desplazamiento de la imagen, tanto en el sentido de su ambigüedad semántica como de su propia materialidad.